

Vidět
Slyšet
Číst
Rozumět

Sborník příspěvků
mezinárodní konference
studentů doktorských
studijních programů

Editoři: Magdaléna Nová – Marie Opatrná

Univerzita Karlova v Praze.
Katolická teologická fakulta
Praha 2015

Conference Proceedings
of the International
Conference of Students
in Doctoral Programmes

See
Hear
Read
Understand

Editors: Magdaléna Nová – Marie Opatrná

Univerzita Karlova v Praze.
Katolická teologická fakulta
Praha 2015

Recenzovali:

doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.

doc. Ing. Mgr. Aleš Opatrný, Th.D.

doc. PhDr. Mireia Ryšková, Th.D.

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

PhDr. Milan Pech, Ph.D.

PhDr. Marek Pučalík, Ph.D.

PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

PhDr. Magdalena Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

PhDr. František Záruba, Ph.D.

PaedDr. Helena Kupcová

Mgr. Michal Charypar, Ph.D.

Vydala: Univerzita Karlova v Praze. Katolická teologická fakulta, 2015

© Autoři příspěvků, 2015

© Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, 2015

Autoři odpovídají za původnost svých příspěvků a za vypořádání reprodukčních práv.

ISBN 978-80-87922-05-7

OBSAH

ÚVOD / INTRODUCTION

- Thomas DaCosta Kaufmann – University of Princeton
What is German about the German Renaissance? 13

UMĚNÍ STŘEDOVĚKU / ART OF MIDDLE AGES

- Beatrice Alai – University of Padova
“Sicut visus ad perceptionem coloris, intellectus ad cognitionem veri”:
an Illuminated Cutting from the Berliner Kupferstichkabinett in Context 29
- Giulia Calanna – Sapienza Università di Roma
Byzantine Art in the Fototeca Zeri: Photographic Evidence from the Muñoz Collection 37
- Eva Csémyová – Karlova univerzita v Praze
Středověká šablonová malba v prostoru kostela 43
- Barbora Holečková – Univerzita Palackého v Olomouci
Když iluminace sdělují, co kroniky nevyprávějí 51
- Romana Chalupná – Karlova univerzita v Praze
Kristus na hoře Olivetské z městského muzea v Bolzanu. Nové bohemikum? 57
- Jana Peroutková – Karlova univerzita v Praze
Kontext architektonické skulptury chrámu Matky Boží
před Týnem a Staroměstské radnice v Praze v předhusitském období 63
- Hana Runčíková – Univerzita Palackého v Olomouci
Text a obraz Pasionálu abatyše Kunhuty 69
- Ema Součková – Karlova univerzita v Praze
Sobotecký graduál 75
- Jana Šubrtová – Karlova univerzita v Praze
Historiografická a metodologicko-analytická studie pozdně
románského malířství (na příkladu produkce padovské dílny Giovanniho da Gaibana) 79
- Veronika Vagaská – Karlova univerzita v Praze
Dvaja svätci – dve špecifiká v zobrazovaní: príbehy sv. Ladislava
a sv. Alžbety v stredovekom umení Slovenska 83

UMĚNÍ RENESANCE / ART OF RENAISSANCE

- Roman Barczyński – Wrocław University
A Few Words about an Altarpiece from the Foundation
of Cistercian Abbot Matthaëus Rudolph 91
- Pavla Hlušíčková – Karlova univerzita v Praze
I dipinti di Antonio Campi nella collezione dei principi Dal Pozzo della Cisterna a Torino 99

Andrea Huczmanová – Karlova univerzita v Praze Viděl jsem a nerozuměl – uslyšel jsem a porozuměl. Vliv Dr. M. Luthera na ikonografii horních měst	105
Martina Viktorie Kopecká – Karlova univerzita v Praze Kniha Zjevení očima Hanse Memlinga	111
Magdaléna Nová – Karlova univerzita v Praze Svébytné projevy manýrismu v italském cinquecentu	117
Marie Opatrná – Karlova univerzita v Praze Ke slohovým obměnám období posledních desetiletí cinquecenta	125
Luca Pezzuto – Università Tor Vergata Roma Raphael invenit, Filotesio pinxit. Notes on the Circulation of Prints and Models in Central Italy in the Early 16 th Century	133
Magda Polanská – Univerzita Palackého v Olomouci Ilustrační cyklus tisku Pán rady (Praha, 1505)	139
Iveta Tůmová – Karlova univerzita v Praze Malované epitafy aristokratických patronů Jednoty bratrské	145
Veronika K. Wanková – Karlova univerzita v Praze Invention or Imitation in Painting? Decoration of Late 16 th Century Aristocratic Seats through the Example of the Castle Bučovice	151
UMĚNÍ BAROKU / ART OF BAROQUE	
Alice Bartůšková – Karlova univerzita v Praze Vídeňský oltářní obraz Poala Piazzy a jeho souvislosti	159
Monika Benčová – Karlova univerzita v Praze Návrhy Giuseppa Galli-Bibieny (?) pro zámecké divadlo v Jaroměřicích nad Rokytnou	165
Alice Fornasiero – Karlova univerzita v Praze The Commission of Copies in 17 th Century Bohemian Kingdom. Passion for Collecting or Necessity of Self-representation?	173
Michaela Ramešová a Štěpán Valecký – Karlova univerzita v Praze Christianae veluti Cereri sarta deferebant... Barokní slavnost v Telči v roce 1656 v podání jezuitských výročních zpráv	179
Michaela Váchová – Karlova univerzita v Praze Sbírka nizozemského malířství Dr. Vlastislava Zátky	185
UMĚNÍ 19. A 20. STOLETÍ / ART OF 19TH AND 20TH CENTURY	
Klára Bartášková – Karlova univerzita v Praze Dvojí výjimečnost	195
Regina Foschiová – Karlova univerzita v Praze Písmo a text v díle Magdaleny Jetelové	201
Jan Galeta – Masarykova univerzita v Brně House at a Maiden in a Seashell. Story of a Building since the End of the 19 th Century	209

Žaneta Kadlecová – Karlova univerzita v Praze Ochrana sakrálních památek na území hlavního města Prahy v období protektorátu Čechy a Morava	217
Lenka Patková – Univerzita Palackého v Olomouci Liberec jako aktivní umělecké centrum v 60. letech 20. století	223
Petr Sládeček – Karlova univerzita v Praze Evangelická architektura období emancipace. K některým specifickým architektury českých reformovaných sborů v letech 1860–1914	229
Lucie Urbánková – Masarykova univerzita v Brně Česká nakladatelská vazba přelomu 19. a 20. století a otázka vzniku takzvané krásné knihy na příkladech produkce velkých pražských nakladatelství	235
Ladislav Zikmund-Lender – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze Stavět a usměrňovat: vstup Ladislava Machoně do historického prostředí ve 20. – 40. letech v kontextu dobového diskurzu památkové péče	243
TEOLOGIE / THEOLOGY	
Lenka Makovcová-Demartini – Karlova univerzita v Praze Užití biblických motivů v české pop music jako odraz proměn sociální skutečnosti: kulturně politický kontext 60. a 70. let 20. století v Československu	251
Adam Sýkora – Karlova univerzita v Praze Obřad sobáša v Missale Posoniense I.	259
SPECIFICKÉ VĚDNÍ OBORY / SPECIFIC BRANCHES OF SCIENCE	
Irene DiPietro – Università di Bologna The Pala dei Mendicanti by Guido Reni: An Hypothesis of a Methodology to a Digital Approach	269
Marek Dolewka – Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie Sources of Philosophical-Aesthetic Interpretation of Silence in the Music of Arvo Pärt and Toshio Hosokawa	277
Dominika Grygarová – Karlova univerzita v Praze Seeing an Art Work through the Eyes of Neuroscience	285
Tereza Johanidesová – Karlova univerzita v Praze O jednom pojmu astrologického původu. Nepostizitelnost vlivu v dějinách umění	291
Agnieszka Lakner – Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie How Politics Used Music in Years 1949–1956 in Poland. A Reception of Totalitarianism Music Then and Now	299
Hana Mayerová – Karlova univerzita v Praze Objevovat a porozumět – Mezopotámie v hledáčku badatelů	305
Maja Piotrowska-Tryzno – Uniwersytet Warszawski “Ever is Over All”: Pipilotti Rist and Rainbow Harmony as a Strategy of Domesticating Shock	311

Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět

Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů

Editoři: Magdaléna Nová, Marie Opatrná

Grafická úprava: Magdaléna Nová, Marie Opatrná, Eliška Zlatohlávková

Sazba: Eliška Zlatohlávková

Obálka: Magdaléna Nová, Marie Opatrná

Jazyková úprava: Tereza Hřibová, foxie translation

Překlady: Peter Stephens, foxie translation, autoři příspěvků

Vydala:

Univerzita Karlova v Praze.

Katolická teologická fakulta

Tisk: MH Tisk, s.r.o., Praha

1. vydání, náklad 150 výtisků

Praha 2015

ISBN 978-80-87922-05-7