



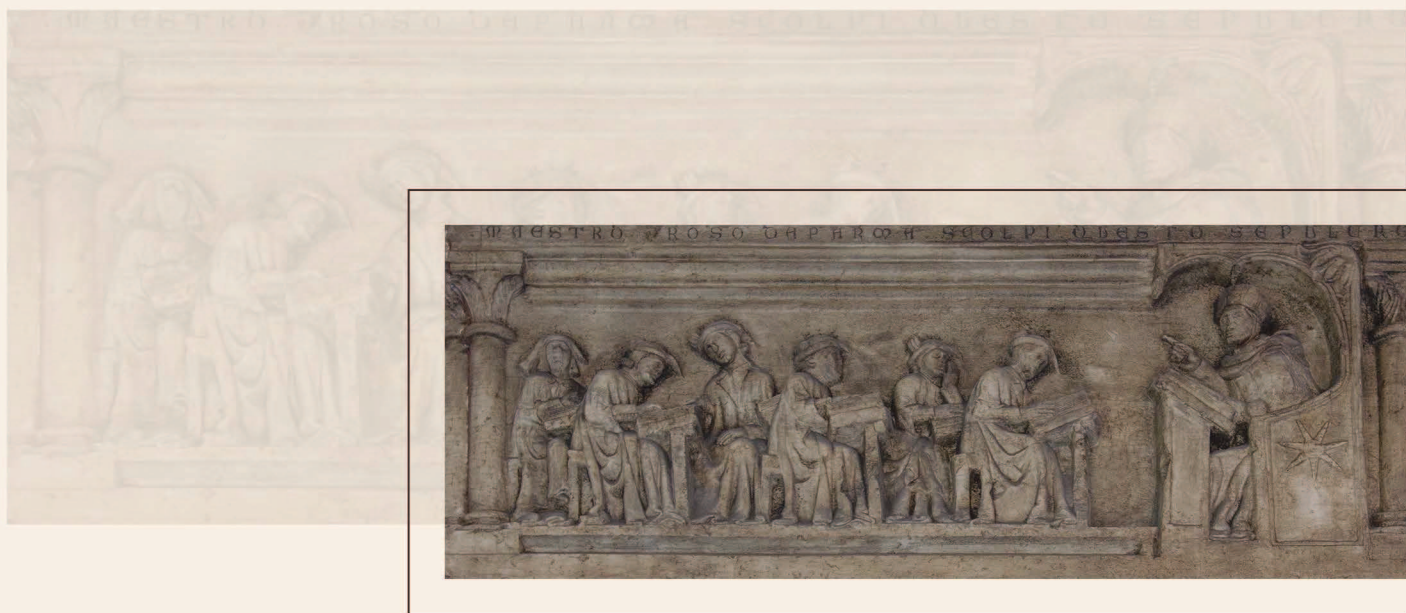
UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět

Mezinárodní konference studentů doktorských programů

Katolická teologická fakulta – Univerzita Karlova v Praze

24.4.2015



Registrace účastníků: 8:00–8:40

Zahájení konference: 8:45–9:00 /učebna P6/

Zakončení konference: 16:15 /učebna P6/

I. Středověk /učebna P8/

Předsedající: prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr.h.c., PhDr. František Záruba, Ph.D.

- 9:00–9:30 **Kristus na hoře Olivetské z městského muzea v Bolzanu. Nové bohemikum?** (č)
Romana Chalupná – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 9:30–10:00 **Dva svätci – dve špecifiká v zobrazovaní: príbehy sv. Ladislava a sv. Alžbety v stredovekom umení Slovenska** (s)
Veronika Vagaská – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
- 10:00–10:30 **Středověká šablonová malba v prostoru kostela** (č)
Eva Csémyová – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
-
- 10:30–11:00 *přestávka*
-
- 11:00–11:30 **Kamenná skulptura chrámu Matky Boží před Týnem** (č)
Jana Peroutková – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
- 11:30–12:00 **Byzantin Art in the Fototeca Zeri: Photographic Evidence from the Muñoz Collection**(a)
Giulia Calanna – Storia dell'arte e spettacolo, Sapienza Università di Roma
- 12:00–12:30 **Historiografická a metodologicko-analytická studie pozdně románského malířství** (č)
Jana Šubrtová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
-
- 12:30–14:00 *oběd*
-
- 14:00–14:30 **Když iluminace sdělují, co kroniky nevypráví** (č)
Barbora Holečková – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 14:30–15:00 **“Sicut visus ad perceptionem coloris, intellectus ad cognitionem veri”: an Illuminated Cutting from the Berliner Kupferstichkabinett in Context** (a)
Beatrice Alai- Department of Cultural Heritage, University of Padova
- 15:00–15:30 **Text a obraz v tzv. Pasionálu abatyše Kunhuty** (č)
Hana Runčíková – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 15:30–16:00 **Sobotecký graduál** (č)
Ema Součková – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy

II. Renaissance /učebna P6/

*Předsedající: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D., PhDr. Magdaléna Nespěšná
Hamsíková, Ph.D., PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.*

- 9:00–9:30 **Referát: Svébytné projevy manýrismu v italském Cinquecentu (č)**
Magdaléna Nová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 9:30–10:00 **Referát k slohovým obměnám období posledních desetiletí Cinquecenta (č)**
Marie Opatrná – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 10:00–10:30 **Raphael invenit, Filotesio pinxit. Circulation of prints and models at the beginning of XVIth Century (a)**
Luca Pezzuto – Tor Vergata Roma
-
- 10:30–11:00 *přestávka*
-
- 11:00–11:30 **Ilustrační cyklus tisku Pán rady (Praha, 1505) (č)**
Magda Polanská – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 11:30–12:00 **Slyšel jsem a nerozuměl. Spatřil jsem a porozuměl (č)**
Andrea Huczmanová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 12:00–12:30 **Renesanční malované epitafy Jednoty bratrské jako manifestace náboženského vyznání (č)**
Iveta Tůmová – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
-
- 12:30–14:00 *oběd*
-
- 14:00–14:30 **Malba invenční či imitující aneb výzdoba šlechtických sídel z konce 16. století na příkladu zámku v Bučovicích (č)**
Veronika Wanková – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 14:30–15:00 **A few words about an Altarpiece from the foundation of Cistercians abbot Matthaëus Rudolph (a)**
Roman Barczyński – Faculty of History and Pedagogical, Wrocław University
- 15:00–15:30 **Kniha Zjevení očima Hanse Memlinga (č)**
Martina Viktorie Kopecká – Husitská teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 15:30–16:00 **Malby Antonia Campiho ve sbírce princů Dal Pozzo Della Cisterna v Turíně (č)**
Pavla Hlušičková – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy

III. Teologie — IV. Baroko /učebna P3/

*Předsedající: Doc. Ing. Mgr. Aleš Opatrný, Th.D., Doc. PhDr. Mireia Ryšková, Th.D.
PhDr. Petra Oulíková, Ph.D, Ing. Mgr. Daniela Štěrbová*

- 9:00–9:30 **Vidět, slyšet, číst – umění jako cesta k poznání Boha podle Karla Rahnera (č)**
Barbora Šmejdová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 9:30–10:00 **Užití biblických motivů v české pop music jako odraz proměn sociální skutečnosti (č)**
Lenka Makovcová-Demartini – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 10:00–10:30 **Obřad sobáša v Missale Posoniense I. (s)**
Adam Sýkora – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
-
- 10:30–11:00 *přestávka*
-
- 11:00–11:30 **Návštěva muzea umění jako místa pro rozvoj spirituality (č)**
Jan Buchta – Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 11:30–12:00 **Sbírka holandských mistrů Vlastislava Zátky (č)**
Michaela Váchová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 12:00–12:30 **Christianae veluti Cereri sarta deferebant... Barokní slavnost v Telči v roce 1656 v podání jezuitských výročních zpráv (č)**
Michaela Ramešová – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, Štěpán Valecký – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
-
- 12:30–14:00 *oběd*
-
- 14:00–14:30 **Vídeňský oltářní obraz Poalo Piazzzy a jeho souvislosti (č)**
Alice Nedbalová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 14:30–15:00 **Commissioning copies in 17th century Bohemian Kingdom. Passion for collecting or necessity of self-representation? (a)**
Alice Fornasiero – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 15:00–15:30 **Glorification or usurpation? Reading the iconographic program of the Tartaków parish church frescos (a)**
Agata Dworzak – Institute of Art History, Jagiellonian University, Cracow
- 15:30–16:00 **Návrhy Giuseppe Galli-Bibieny (?) pro zámecké divadlo v Jaroměřicích nad Rokytnou (č)**
Monika Benčová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy

V. Umění 19. a 20. století /učebna P14/

Předsedající: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc., PhDr. Milan Pech, Ph.D.

- 9:00–9:30 **Česká nakladatelská vazba období historismu a secese. Předpoklady pro vznik tzv. krásné knihy na příkladech vybraných exemplářů a edic velkých pražských nakladatelství (č)**
Lucie Urbánková – Filosofická fakulta, Masarykova Univerzita v Brně
- 9:30–10:00 **Dvojí výjimečnost (č)**
Klára Bartášková – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
- 10:00–10:30 **Písmo a text v díle Magdaleny Jetelové (č)**
Regina Foschiová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
-
- 10:30–11:00 *přestávka*
-
- 11:00–11:30 **Pohled z její strany - Alena Čermáková, díla socialistického realismu 50. let (č)**
Markéta Peringerová – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
- 11:30–12:00 **Liberec jako aktivní umělecké centrum v 60. letech 20. století (č)**
Lenka Patková – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
- 12:00–12:30 **Objekt ve veřejném prostoru - komunikace umělce, díla a diváka – propojení časových, prostorových a lidských dimenzí v díle Mariana Karla (č)**
Adéla Bébarová – Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
-
- 12:30–14:00 *oběd*
-
- 14:00–14:30 **Ochrana sakrálních památek na území hlavního města Prahy v období protektorátu Čechy a Morava (č)**
Žaneta Kadlecová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 14:30–15:00 **Dům u dívky s mušlí. Dějiny jedné budovy: od konce 19. století po současnost (č)**
Jan Galeta – Filosofická fakulta, Masarykova Univerzita v Brně
- 15:00–15:30 **Evangelická architektura období emancipace. K některým specifickým architekturním česko-reformovaným sborům v letech 1860 – 1914 (č)**
Petr Sládeček – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 15:30–16:00 **Stavět a usměrňovat: Intervence Ladislava Machoně do historického prostředí ve 20.–40. letech v kontextu dobového diskurzu památkové péče (č)**
Ladislav Zikmund-Lender – Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

VI. Specifické vědní obory /učebna P5/

Předsedající: PaedDr. Helena Kupcová, Mgr. Michal Charypar, Ph.D.
PhDr. Marek Pučalík, Ph.D.

- 9:00–9:30 **Znepokojivé dědictví manifestů (č)**
Michaela Ivaniškinová – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
- 9:30–10:00 **Tvůrčí psaní jako nástroj porozumění (č)**
Jitka Cholastová – Filosofická fakulta, Masarykova Univerzita v Brně
- 10:00–10:30 **Pohádka nebo encyklopedie? (č)**
Martina Salhiová – Filosofická fakulta, Masarykova Univerzita v Brně
-
- 10:30–11:00 *přestávka*
-
- 11:00–11:30 **Guido Reni's Pala dei Mendicanti: some hypothesis for a methodology of digital fruition (a)**
Irene Di Pietro –Dipartimento delle Arti, University of Bologna
- 11:30–12:00 **Seeing an artwork through the eyes of neuroscience (a)**
Dominika Grygarová – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
- 12:00–12:30 **"Ever is Over All: Pipilotti Rist and rainbow harmony as a strategy of domesticating shock" (a)**
Maja Piotrowska-Tryzno – Faculty of Philosophy and Sociology, University of Warsaw
-
- 12:30–14:00 *oběd*
-
- 14:00–14:30 **How politics used music in years 1949 – 1956 in Poland? The reception of totalitarianism music then and now (a)**
Agnieszka Lakner – Faculty of Musicology, Jagiellonian University in Cracow
- 14:30–15:00 **Sources of philosophical-aesthetic interpretation of silence in the music of Arvo Pärt and Toshio Hosokawa (a)**
Marek Dolewka – Faculty of History, Jagiellonian University in Cracow
- 15:00–15:30 **O jednom pojmu astrologického původu: nepostižitelnost vlivu v dějinách umění (č)**
Tereza Johanidesová – Filosofická fakulta Univerzity Karlovy
- 15:30–16:00 **Seznámení širší společnosti s objevováním nejstarších kultur lidstva, tj. z oblasti starověké Mezopotámie (č)**
Hana Mayerová – Evangelická teologická fakulta Univerzity Karlovy

č – příspěvek bude přednesen v českém jazyce
s – příspěvek bude přednesen ve slovenském jazyce
a – příspěvek bude přednesen v anglickém jazyce

Na závěr konference bude přednesena přednáška:

Co je německého v německé renesanci

prof. Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University

17:00, učebna P6

Prof. Thomas Da Costa Kaufmann své vzdělání získal na Yale University v oboru Dějin umění i v oboru Historie. Disertační práci s tématem "Theories of Light in Renaissance Art and Science" obhájil pod vedením E. H. Gombricha na Warburg Institute, University of London v roce 1972. Roku 1977 obhájil na Harvard University pod vedením J. S. Ackermana druhou disertační práci nazvanou "Variations on the Imperial Theme; Studies in Ceremonial Art, and Collecting in the Age of Maximilian II and Rudolf II".

Prof. Kaufmann je autorem mnoha odborných studií zaměřených zejména na renesanční a barokní umění střední Evropy. V českém prostředí jsou známy především jeho práce "The school of Prague: Painting at the Court of Rudolf II" (1988) a "Arcimboldo: Visual Jokes, Natural History, and Still-Life Painting" (2010). Dále pak mezi jeho práce patří výběrem "Central European Drawings, 1680-1800. A Selection from American Collections" (1985), "Court, Cloister, and City. The Art and Culture of Central Europe, 1450-1800" (1995), "Painterly Enlightenment. The Art of Franz Anton Maulbertsch, 1724-1796" (2005) a mnohé další.

V současnosti působí prof. Thomas DaCosta Kaufmann na Princeton University, na ústavu Umění a archeologie.

(zdroj: artandarchaeology.princeton.edu)

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů

Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět

Konference je určena českým i zahraničním studentům doktorských programů denního i dálkového studia dějin umění, teologie, literatury, hudby i dalších kulturně historických oborů. Konference si klade za cíl umožnit představení výsledků dosavadního bádání studentů, přinést aktuálních a nové poznatky vzniklé na základě přípravy jejich disertačních prací, vzájemně konfrontovat metodické přístupy a tím podpořit jejich vědecké aktivity. Přednášejícím děkujeme za účast a přejeme mnoho úspěchů v dalším studiu.

Příspěvky jsou rozděleny do pěti sekcí podle specializací přednášejících. Jednotlivým sekcím předsedají pedagogové Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Tímto jim velice děkujeme za podporu a spolupráci.

Naše poděkování patří děkanovi fakulty KTF UK **ThLic. P.Brožovi, Th.D.**, který podpořil a umožnil konání konference. Stejně tak děkujeme vedoucímu katedry Dějin křesťanského umění **prof. PhDr. J. Kuthanovi, DrSc., Dr.h.c.**

V neposlední řadě také **doc. PhDr. M. Zlatohlávkovi, PhD.** za organizování a záštitu celé konference.

Všem zúčastněným přejeme příjemný den