



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

# CULTURAL TRANSFER

Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou

Mezinárodní konference studentů doktorských programů

25. 4. 2014



---

**Registrace účastníků: 8:00–8:30**  
**Zahájení konference: 8:30–9:00 /učebna P6/**  
**Zakončení konference: 16:00 /učebna P6/**

---

## I. Středověk /učebna P3/

- 9:00–9:30 **Alle origini dell'iconografia di Giovanni da Capestrano: testimonianze dirette, fonti agiografiche e modelli tra Italia ed Europa Centrale** (a)  
Luca Pezzuto – University of Rome Tor Vergata, School of Humanities
- 9:30–10:00 **Mistr Václav z Tridentu** (č)  
Romana Chalupná – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 10:00–10:30 **Diverse influences of italian art on the artistic landscape of The State of the Teutonic Order during the first half of XVth century** (a)  
Weronika Grochowska – Uniwersytet Gdański, Wydział Historyczny
- 
- 10:30–11:00 *přestávka*
- 
- 11:00–11:30 **Kaple sv. Alžběty v dolním kostele sv. Františka v Assisi a Oratoř sv. Kateřiny na hradě Karlštejn – ikonografické souvislosti** (č)  
Barbora Holečková – Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
- 11:30–12:00 **Astwerk - jedna z forem mimesis. Příspěvek k vegetabilnímu dekoru pozdní gotiky** (č)  
Andrea Huczmanová – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 12:00–12:30 **Pozdní období padovské dílny Giovanniho da Gaibana (na příkladu Františkánské Bible (XIII.B.12) z Knihovny Národního muzea v Praze)** (č)  
Jana Šubrtová – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 
- 12:30–14:00 *oběd*
- 
- 14:00–14:30 **Neapolitan Manuscript at the Court of Queen Hedwig of Anjou – the Revelaciones Sanctae Birgittae (ca. 1377) in the National Library in Warsaw, sign. II 3310** (a)  
Justyna Łuczyńska – Jagiellonian University in Cracow, Institute of Art History
- 14:30–15:00 **Creating Pictures – About sources of the illustrations of the Meditationes Vitae Christi** (a)  
Christina Weiler – University of Vienna, Institute of Art History
- 15:00–15:30 **«reiszen die selzsamsten bossen über altar, als wöllten sie den morischgen danz springen», Moriskentanz/Moresca nördlich und südlich der Alpen** (n)  
Charlotte Gschwandtner – Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft

## II. Novověk – Renaissance, manýrismus /učebna P8/

- 9:00–9:30 **Historici umění a výzkum vlivů římského novověkého umění ve střední Evropě (č)**  
Marek L. Krejčí – Univerzity Karlovy v Praze, Filozofická fakulta
- 9:30–10:00 **Vyplnění Mantovy - cesta italských obrazů na Opočno (č)**  
Magdaléna Nová – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 10:00–10:30 **Artistic creation Italians in the mid sixteenth century in Silesia (n)**  
Roman Barczyński – Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych
- 
- 10:30–11:00 *přestávka*
- 
- 11:00–11:30 **Dřevořezby Albrechta Dürera jako nositelé inspirace pro renesanční iluminátory v Českých zemích (č)**  
Ema Součková – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 11:30–12:00 **Nakladatelství Aux Quatre Vents – grafika jako prostředek šíření italského umění a kultury v 16. století (č)**  
Věra Novotná-Koubková – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 12:00–12:30 **Itálie – Vídeň – Bučovice (č)**  
Veronika Wanková – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 
- 12:30–14:00 *oběd*
- 
- 14:00–14:30 **Úvod do vizuální exegeze. Kniha Zjevení v díle Sandra Botticelliho. (č)**  
Martina Viktorie Kopecká – Univerzita Karlova v Praze, Husitská teologická fakulta
- 14:30–15:00 **Otázka autorství a datace nástěnných maleb na dělicí zdi v oratoři sv. Viktora v Medě (č)**  
Pavla Hlušíčková – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 15:00–15:30 **Sacred Music by Franciszek Lilius (+ 1657) (a)**  
Marek Bebak – Jagiellonian University in Krakow, Faculty of History

### III. Novověk – Baroko /učebna P6/

- 9:00–9:30 **Grafické dílo rodinné dílny Galle jako předlohy v českém uměleckém prostředí** (č)  
Marie Opatrná – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 9:30–10:00 **Snaha o konstrukci nové sociální reality v barokní hagiografii** (č)  
Dana Procházková – Univerzita Karlova v Praze, Husitská teologická fakulta
- 10:00–10:30 **Cyklus obrazů ze života sv. Aloise Gonzagy z jezuitské koleje v Hradci Králové** (č)  
Klára Zářecká – Univerzita Hradec Králové, Filosofická Fakulta
- 
- 10:30–11:00 *přestávka*
- 
- 11:00–11:30 **Anonymní návrhy barokního divadla v 18. století a jejich ovlivnění rodinou Bibienů** (č)  
Monika Benčová – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 11:30–12:00 **Values and functions of copies in the Bohemian Renaissance and Baroque collections** (a)  
Alice Fornasiero – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 12:00–12:30 **“New aspects of the idea of bel composto in artistic realisations of Piotr and Maciej Polejowskis the Lvivian artistic family (1761-1786)”** (a)  
Agata Dworzak – Jagiellonian University, Faculty of history of art
- 
- 12:30–14:00 *oběd*
- 
- 14:00–14:30 **Bratrská chrámová architektura jako nástroj šlechtické reprezentace** (č)  
Iveta Tůmová – Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta
- 14:30–15:00 **„Obraz“ jezuitského kostela P. Marie Sněžné v Olomouci v uměleckém prostoru Říma, Vídně a Vratislavi** (a)  
Jana Macháčková – Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
- 15:00–15:30 **Hlavní inspirační zdroje v díle kapucínského bratra malíře Paola Piazzy na příkladu pražského oltáře kostela Panny Marie Andělské** (č)  
Alice Nedbalová – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta

## IV. Moderní umění /učebna P5/

- 9:00–9:30 **Kostel sv. Václava na Smíchově (č)**  
Petr Sládeček – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 9:30–10:00 **Sever proti jihu. Zaalpské styly vs. italská klasika v architektuře historismu (a)**  
Jan Galeta – Masarykova Univerzita v Brně, Filozofická fakulta
- 10:00–10:30 **Italské intermezzo Jana Koblasy (č)**  
Regina Foschiová – Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta
- 
- 10:30–11:00 *Přestávka*
- 
- 11:00–11:30 **Co podmiňuje kulturní transfer? Případová studie: Triennale di Milano a Československo v padesátých a šedesátých letech (č)**  
Petra Nováková – Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
- 11:30–12:00 **Reception of Italian Futurism in Poland after First and the Second World War (a)**  
Maja Piotrowska-Tryzno – University of Warsaw, Faculty of Philosophy and Sociology
- 12:00–12:30 **Nové technologie ve službách umění: konfrontace mezi italskými a českými tendencemi v 60. letech XX. století (č)**  
Zuzana Horvatovičová – Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta
- 
- 12:30–14:00 *oběd*
- 
- 14:00–14:30 **Premio Gaetano Marzotto 1967 a nová figurace (č)**  
Klára Bartášková – Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta
- 14:30–15:00 **Sochařský park jako setkání mezi existujícím a existovaným. Katarse Magdaleny Abakanowicz ve sbírce Gori Fattoria di Celle (č)**  
Sabina Soušková – Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
- 15:00–15:30 **The longed for Arkadia – the second homeland - or artistic experience of Italy and Sycily in the works of J. Iwaszkiewicz (a)**  
Dorota Halina Kutyla – University of Warsaw, Kutyla Faculty of Philosophy and Sociology

č – příspěvek bude přednesen v českém jazyce  
a – příspěvek bude přednesen v anglickém jazyce  
i – příspěvek bude přednesen v italském jazyce  
n – příspěvek bude přednesen v německém jazyce

## ***CULTURAL TRANSFER – Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou***

*Mezinárodní konference je určena českým i zahraničním studentům doktorských programů denního i dálkového studia oborů dějiny umění, kulturní studia a teologie. Cílem konference je umožnit představení výsledků dosavadního bádání, vzájemně konfrontovat metodické přístupy a tím podpořit vědecké aktivity studentů doktorských studijních programů.*

*Na konferenci bude přednesena řada zajímavých příspěvků ve čtyřech sekcích rozdělených podle specializací přednášejících.*

*Přednášejícím děkujeme za účast a přejeme mnoho úspěchů v dalším studiu.*

**Jednotlivé sekce podpoří svou přítomností vedoucí sekcí z řad významných pedagogů naší fakulty:**

**Středověk:**

Mgr. Miroslav Šmied  
Mgr. František Záruba, Ph.D.

**Novověk – renesance:**

doc. PhDr. Martin Zlatohlávek Ph.D.  
PhDr. Mgr. Markéta Jarošová Ph.D.

prof. PhDr. Zdeněk Beneš CSc.

**Novověk – baroko:**

PhDr. Jana Zapletalová Ph.D.  
PhDr. Petra Oulíková Ph.D.

**Moderní umění:**

PhDr. Milan Pech Ph.D.  
doc. PhDr. Marie Rakušanová Ph.D.

doc. PhDr. Mireia Ryšková Th.D.

*Vedoucím sekcí děkujeme za podporu*

*Naše poděkování patří děkanovi fakulty KTF UK ThLic. P. Brožovi, Th.D., který podpořil a umožnil konání konference. Stejně tak děkujeme vedoucímu katedry Dějin křesťanského umění prof. PhDr. J. Kuthanovi, DrSc., Dr.h.c.*

*V neposlední řadě také doc. PhDr. M. Zlatohlávkovi, Ph.D. za organizování a záštitu celé konference.*

*Všem zúčastněným přejeme příjemný den*