

---

# PhDr. Ing. Marie Vymazalová (roz. Opatrná), Ph.D.

---

<p><b>Ústav dějin křesťanského umění</b> pracovna: 1061</p> <p><b>Kontakt:</b> tel.: 220181215 email: vymazalova@ktf.cuni.cz</p> <p><u>IS studium</u></p>	
---	--

## Životopisná data

- 2005 – 2011 Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, Praha bakalářské, navazující magisterské – Dějiny křesťanského umění
- 2008 – 2010 Vysoká škola ekonomická, Podnikohospodářská fakulta, Praha navazující kombinované magisterské studium – Arts Management
- 2011 – 2015 Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, Praha doktorské studium – Dějiny křesťanského umění  
Téma disertační práce: Ohlasy italských cest v dílech českých umělců a jejich působení na vývoj raně barokní malby v období let 1611–1650
- 2012 – 2014 Národní muzeum, Oddělení pravěku  
projekt NAKI *Archeologie na dosah. Prezentace a edukace archeologického kulturního dědictví*
- 2016 projektová manažerka *Svatá Ludmila 1100 let*
- 2018 – 2021 proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy KTF UK
- 2018 – doposud odborná asistentka na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK

## Hlavní oblasti vědeckého zájmu

- české a italské malířství 17. a 18. století
- popularizace vědy

## Spoluúčast na řešení grantových projektů

- Odborný garant v projektu *Ze života sv. Norberta I. (Královská kanonie premonstrátů na Strahově)*, Program Podpora expozičních a výstavních projektů pro rok 2017
- Participace na projektu SVV 260 127/2015 – *Kresba jako základ veškerého umění II.*, 2015
- Participace na projektu SVV 260 000/2014 – *Kresba jako základ veškerého umění*, 2014
- Interní grant KTF UK v rámci institucionálního plánu KTF UK, 2014, 2015 (příprava studentské exkurze, tvorba elektronických skript)
- Člen řešitelského týmu NAKI DF12P01OVV045, *Archeologie na dosah. Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví*, Národní muzeum, 2012–2014

## Publikační činnost

- M. Vymazalová, *"Svatí z katakomb" v kostele Narození Páně v pražské Loretě*, in: *Studia Capuccinorum Boziniensia*, 9/2024, s. 59–79. [částečný open acces](#)
- M. Vymazalová, *Less Known Iconography of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in the Prague Loreto in Connection with the Teaching of St Lawrence of Brindisi*, in: *AUC THEOLOGICA*, Vol 12 No 2 (2022), s. 59–77. [open acces](#)

- M. Vymazalová, *Spis Lauretanischer Blumen-Garten jako svědek umělecké výzdoby pražské Lorety okolo roku 1700*, in: *Studia Capuccinorum Boziniensia VII, Kapucíni na Slovensku / Vydavateľstvo Minor 2022*, ISSN 2585-8025, s. 64–79.
- M. Vymazalová, *Umělecký projev jako syntéza archeologických poznatků nebo archeologie jako zdroj imaginace umělců?*, in: Magdaléna Pokorn, Petr Charvát (ed.), *Archeologie v Národním obrození – Národní obrození v archeologii*, Univerzita Karlova Pedagogická fakulta, Praha 2021, s. 178–187.
- M. Opatrná, *Porciunkulový zázrak. Ikonografický motiv pražských obrazů 17. a 18. století*, in: Petr Hlaváček et al., *Proměny františkánské tradice. Od teologie a filosofie ke kultuře a umění*, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta & FILOSOFIA, ISBN 978-80-7308-947-4; nakladatelství Filosofického ústavu Akademie věd ČR, v. v. i., ISBN 978-80-7007-602-6, 2019, s. 220–234.
- *Pittura della controriforma. Ohlasy malířských směrů 2. poloviny cinquecenta v dílech českých protobarokních umělců*, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2016, ISBN 978-80-87922-11-8.
- M. Nová, M. Opatrná (ed.), *Obsah – Forma. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Praha 2017, ISBN 978-80-87922-10-1.
- M. Nová, M. Opatrná (ed.), *Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Praha 2016, ISBN 978-80-87922-07-1.
- M. Opatrná, *Heslo Battaglia di Belgado – anonymo*, in: Luca Pezzuto, Giovanni da Capestrano. *Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456–1690)*. Roma 2016, ISBN 978-88-6507-795-5, s. 170–171.
- M. Opatrná, *Heslo Giovanni da Capestrano – Thoman Burgkmair*, in: Luca Pezzuto, Giovanni da Capestrano. *Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456–1690)*. Roma 2016, ISBN 978-88-6507-795-5, s. 192–193.
- M. Opatrná, *Slánské Ukřižování v kontextu italské malby*, in: V. Příbyl, D. Příbylová (ed.), *Slánské rozhovory 2013/2014. Památky a historie Slánska*, Slaný 2015, 9713, ISBN 978-80-905346-4-3.
- M. Opatrná, *Ke slohovým obměnám posledních desetiletí Cinquecenta*, in: M. Nová, M. Opatrná (ed.), *Vidět? Slyšet? Číst? Rozumět. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Praha 2015, 1137119, ISBN 978-80-87922-05-7.
- J. Košta, M. Opatrná, *Dějiny pravěku, muzea a výuka na základních a středních školách*, in: *Muzeum? Muzejní a vlastivědná práce* 52, č. 1, Praha 2014, s. 3–13, ISSN: 1803-0386.
- M. Opatrná, *Archeologie v umění. Poznámky k historii zobrazování pravěku v českém uměleckém prostředí v kontextu Národního muzea*, in: *Muzeum. Muzejní a vlastivědná práce* 52, č. 1, Praha 2014, 29–35, ISSN: 1803-0386.
- M. Opatrná, *Grafické dílo rodinné dílny Galle jako předlohy v českém uměleckém prostředí*, M. Nová, M. Opatrná (ed.), *Cultural Transfer Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Praha 2014, ISBN 978-80-87922-02-6.
- V. Mikešová, M. Opatrná a kol., *Certifikovaná metodika Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví*, certifikace leden 2015, elektronický dokument.
- M. Opatrná, *Umělecká produkce církevních řádů na počátku 17. století v Praze*, in: Petr R. Beneš, Petr Hlaváček, Tomáš Sterneck et al., *Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II.*, Praha 2014, ISBN (FF UK): 978-80-7308-529-2, ISBN (Filosofia): 978-80-7007-423-7.

## Konference – aktivní účast, organizace

- Konference Petr Brandl?(1668–1735), aktivní účast, 5.–6.2.2024, NG Praha; *Petr Brandl ve službách kapucínského řádu* (Marek Brčák, Marie Vymazalová)
- Konference Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts, aktivní účast, 19.–21.10.2022, University of Arkansas Rome Center. Roma, Palazzo Taverna; *Women-donors of Prague Loreto in the context of iconographic motive miraculous Nativity according to St. Bridget of Sweden*
- Konference Archeologie v Národním obrození – Národní obrození v archeologii, 24.–25.4.2019, PedF UK, *Umělecký projev jako syntéza archeologických poznatků nebo archeologie jako zdroj imaginace umělců?*
- Konference Historik umění Jaromír Neumann, aktivní účast, 26. 9. 2017; UPRUM; *Neumannovo hledání raného baroka*
- *Obsah – Forma.*; organizace mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů; 23. 3. 2017; KTF UK
- *Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka*; organizace mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů; 28. 4. 2016; KTF UK
- *Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět*; aktivní účast + organizace konference; 24. 4. 2015; KTF UK; *Referát ke slohovým obměnám období posledních desetiletí Cinquecenta*
- *Cultural Transfer*; aktivní účast + organizace konference; 25. 4. 2014; KTF UK; *Grafické dílo Johannese Galla jako předloha v českém uměleckém prostředí*
- *Slánské rozhovory*; aktivní účast; 8. 10. 2013; Karmelitánský klášter ve Slaném; *Obraz Ukřižování Jana Jiřího Heringa ve Slaném*
- *Dějiny v umění, umění v dějinách*, doktorandská konference KTF UK; aktivní účast + organizace konference; 6. 9. 2013; KTF UK; *Obraz Ukřižovaného Krista v kontextu tvorby Alessandra Allorihó*
- *Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví. Metody, přístupy, stanoviska*; organizace konference; 6. 6. 2013; Národní Muzeum, Praha; editorství sborníku

- Mezinárodní sympozium Štorchův Memoriál; aktivní účast; 11. – 12. 4. 2013; Památník národního písemnictví, Paedf. UK; *Archeologie na dosah. Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví*
- Sakrální a profánní prostor v dějinách křesťanské kultury a umění, doktorandská konference KTF UK; aktivní účast; 20. 4. 2012; KTF UK; *Strahovský cyklus sv. Norberta v kontextu tvorby Jana Jiřího Heringa*
- Čtrnáct pražských mučedníků v kontextu sklonku vlády Rudolfa II.; aktivní účast + organizace konference; 24. – 25. 9. 2012; Klášter Panny Marie Sněžné, KTF UK; *Umělecká produkce církevních řádů na počátku 17. století v Praze*