

---

# (RE)VIZE: Dějiny (nejen) křesťanského umění ve 21. století

---

# call for pap



## **PLÁNOVANÁ ÚSTNÍ PREZENTACE VE DNECH 24. - 25. LISTOPADU 2023 SE NEBUDE KONAT.**

Zájemci o aktivní účast na konferenci budou mít možnost publikovat své příspěvky ve sborníku.

### **Sborník**

Dvacáté výročí založení Ústavu dějin křesťanského umění nechápeme jako podnět k sebeoslavě, sebepotvrzení a k poklidné rekapitulaci dějin pracoviště i oboru, v níž by absentovaly kontroverze a otázky. Naopak. Nejen dějiny umění, ale i další humanitní obory musí v současnosti opět veřejně objasňovat svůj smysl a společenskou potřebnost. Samo křesťanství pak bývá často považováno za záležitost minulosti a jeho význam pro vznik a formování současné euroamerické civilizace je zpochybňován a relativizován. Jsou za této situace dějiny křesťanského umění reliktem minulosti, nebo dynamickým konceptem, který má oprávnění i pro budoucnost? A lze vůbec ještě umění definovat na základě jeho poměru ke křesťanství, byť by tento vztah byl třeba polemický, nebo vyloženě nepřátelský?

Připravovaný sborník se proto hodlá zabývat dějinami křesťanského umění ve vztahu k dnešní době jako něčím, co na jedné straně vychází z antikvaného výměru křesťanské archeologie, ale na straně druhé může přispět svými metodami k aktuálnímu uměleckohistorickému bádání. Tradiční sakrální umění nepochybně již ve všem nekoresponduje s očekáváními a potřebami společnosti, což ale neznamená, že by musel být vyprázdněn tradiční náboženský obsah. Dochází k posunu a k aktualizaci křesťanské symboliky, nebo naopak k jejímu popření? Jaká je funkce dějin křesťanského umění za situace, kdy řada artefaktů vznikajících pro potřeby křesťanského kultu a církevní reprezentace stojí zcela stranou obecně sdíleného „kánonu“ umění? Má smysl nákladné a problematické budování napodobenin zaniklých, nebo dokonce nikdy neexistujících sakrálních „památek“, jestliže se od počátku ocitají v jiném nežli původním společenském kontextu?

### **Obsah sborníku bude mít na zřeteli mimo jiné následující tematické okruhy:**

- dějiny křesťanského umění: geneze, výměr, perspektiva a teoretické ukotvení pojmu;

- dějiny dějin křesťanského umění: osobnosti, problémy, instituce, publikace;
- křesťanská symbolika v současné vizuální kultuře;
- křesťanské umění a křesťanský kýč ve veřejném prostoru 21. století;
- funkce umění v současném teologickém myšlení;
- kultovní objekt v chrámu a v muzeu.

**Návrhy na příspěvky o rozsahu max. 20-25 NS (1 NS=1800 znaků) nejpozději do 20. 12. 2023 na adresu:**  
[tereza.panoskova@ktf.cuni.cz](mailto:tereza.panoskova@ktf.cuni.cz) .

Spolu s příspěvky přijímáme také ilustrace v počtu max. 7 obrázků na jeden článek. Ilustrace zasílejte elektronicky ve standardním "tiskovém" formátu, pokud možno tif. Při přípravě textů a popisků prosím postupujte podle [citačního úzu ÚDKU KTF UK](#) .