

vá odpovědnou a důslednou odpověď, která je volbou víry v Boží zjevení v dějinách a především v Krista Spasitele [Ježíš Kristus].

2. Spiritualita jako zkušenost o Bohu. „Bez ohledu na to, že po odsouzení modernismu všechno jakoby usmulo, slyšíme dnes tak trochu vůdce velmi důrazný požadavek, aby se náboženství a křesťanství mohlo zařadit do skutečnosti založené na zkušenosti.“<sup>47</sup> Kouzlo zkušenosti, kterému podlehl během věků příliš mnozí, přečlenilo cítění na úkor čisté víry. Dnes se jeví „věření“ víry spíš jako její pozitivní hledisko než jako její protiklad. Dnešní člověk byl oklamán příliš mnoha slov a cítí potřebu věřit jen v to, co se osvědčilo v životě. Přirodní vědy ho naučily, aby se ustavíčě zdvoval v oblasti zkoušenosti. Proto instinktivně nedůvěřuje ideologickým konstruktům, kterým chybí skutková základna. Křesťan si je vědom historicko-spásosnosořného rozmně biblického zjevení a připomíná se „ortopraxi“ jako mříž své oddanosti Božímu slovu. Posléze, protože nyní prostředí už není takové, jaké bývalo v křesťanství, když víra byla hromadným jevem, mluví K. Rahner prohlásit: „Zbožný člověk zítka bud bude mystikem“, tzn. bude to někdo, kdo něco „zakusil“, nebo přestane být zbožný.“<sup>48</sup>

Pro věřícího je tedy příkazem skladat této své náboženské zkušenosti, která je chápána jako prozřitá přítomnost a setkání s Bohem.

Musí totiž dokázat, že jeho víra není suchá abstrakce, nýbrž že je to tkanivo spojující život. Jistým způsobem opakovat s. A. Frossardem: „Bůh je, já jsem ho potkal!“<sup>49</sup> Jinak by jeho svědec v zatížení všechnu přesvědčivost.

Tento osobní objev Boha, který dozrává v láskyplné odevzdání a v přijetí poslání v plánu spásy, zdá se dnes na první pohled obtížný, ne-li někdy nemozný. Mnoho teologů a duchovních spisovatelů poukazuje na jev „zatečeného Boha“ (M. Buber), „nepřítomnosti Boha“ (M. Heidegger), „smrti Boha“ (T. J. Altizer), „ukrytí Boha“ (J. Sudbrack) nebo jeho „vzdálení“ (K. Rah-

ner). „Pro mnohé dnes“ pojmenovaná W. Kasper, „se stal výraz „Bůh“ slůvkem, které už nic netíká, které už nemá co dělat se skutečností, v níž oni žijí, a které už nemá místo v jejich zkušenosti. Dnes všichni zakoušíme tu nepřítomnost Boha.“<sup>50</sup> Tážeme-li se na příčinu tohoto jevu, můžeme odpovědět s týmž autorem, že příčinou je skutečnost, že „mame dnes před sebou svět, o kterém rádit do skutečnosti založené na zkušenosti.“<sup>51</sup> Kouzlo zkušenosti, kterému podlehl během věků příliš mnozí, přečlenilo cítění na úkor čisté víry. Dnes se jeví „věření“ víry

spíš jako její pozitivní hledisko než jako její protiklad. Dnešní člověk byl oklamán příliš mnoha slov a cítí potřebu věřit jen v to, co se osvědčilo v životě. Přirodní vědy ho naučily, aby se ustavíčě zdvoval v oblasti zkoušenosti. Proto instinktivně nedůvěřuje ideologickým konstruktům, kterým chybí skutková základna. Křesťan si je vědom historicko-spásosnosořného rozmně biblického zjevení a připomíná se „ortopraxi“ jako mříž své oddanosti Božímu slovu. Posléze, protože nyní prostředí už není takové, jaké bývalo v křesťanství, když víra byla hromadným jevem, mluví K. Rahner prohlásit: „Zbožný člověk zítka bud bude mystikem“, tzn. bude to někdo, kdo něco „zakusil“, nebo přestane být zbožný.“<sup>48</sup>

Vyhlášované zmízení Boha z našeho technicko-vědeckého světa nas varuje, aby chom nepokládal náboženskou zkušenost za bezprostřední poznání absoluntnu jako povorovatelné skutečnosti: „Bůh se nezpřetomňuje v našem světě jako jev. Kdyby tomu bylo tak, mohl by být předmětem rozboru a vědy. Ale nebyl by to Bůh božského tajemství, byla by to modla, část tohoto světa, něco, co se dá objektivizovat.“<sup>52</sup>

Aby se dospělo ke zkušenosti o Bohu a o jeho transcendentci, o to se dodnes pokouší tři cesty:

a) *Kosmologická zkušenost o Bohu.* - Ve vztahu k světu objevuje člověk, když projde proslulými pěti „cestami“ sv. Tomáše, že Bůh je nutný pro odvodení existence světa. „Bůh je nepřítomný s jasem, které je bráno v potaz, aby vysvětilo přítomné.“<sup>53</sup> Toto filosofování nehodlá předložit „důkazy“ Boží existence, jako by mohly vést k ověřitelnému výsledku, ale udává jen stopy nebo známky kosmologické zkušenosti, které k němu zaměřují. Cesty uvedené metafyzicky nejsou srovnatelné s rozdílností mezi

nec otázkám, které klade člověk o Bohu, ani nechťejí navždy zhatit lidské srdce veškeré pochybnosti. Chťejí však přesvědčit člověka, že lidská existenční je viditelná a pochopitelná, jen když se jí dostane naplnění a zdokonalení návratem k transcedentnímu původu. A ten umožňuje právě ona moc, která existenci dává.“<sup>54</sup> Filosofický přístup k Bohu snad přijmájí některí přírodořevní, ale zdá se, že dnes nachází málo posluchačů, snad proto, že sleduje pouze rozumovou linii. A ta je malokdy schopná uvést do živé zkušenosti o Bohu.

b) *Antropologická zkušenost o Bohu.* - Nyní je lépe přijímaná cesta, která vychází od člověka, od jeho prožitku a od jeho zkušenosti, aby dospěl k Bohu. Lidé jsou přesvědčeni, že „Boha lze zakusit vzdály a v jakékoli situaci, pokaždé, když sestoupíme do hlubin života, tam, kde vykazujeme život, štěstí, aby v ní mohli přijmout transcedentno.“<sup>55</sup> Ale i když se může dojít k Bohu jakoukoli cestou, existují privilegované zážitky, když je otevřen pro vyšší rozměr, pro skutečnost, která dává zkušenosť souvislost a jejich dynamice směr.

Ačkoli se autoři neshodují v rozlišování těchto privilegovaných zážitků,<sup>56</sup> myslíme, že jsou důležité ty, které uvádí K. Rahner: „Formou dosud neodvodeného zakousí člověka Boha a přijímá Boha jako podmítku možnosti jistých základních lidských postojů, např. tam, kde člověk bezvýhradně doufá, třebaže podle zkušenosti vypadá situace beznadějně; tam, kde někdo prožívá jednu radostnou zkušenosť jako příslib radosti neomezené, tam, kde člověk miluje s bezpodložnou věrností a odevzdáností, přestože křekhost partneru nijak nezaručuje naprostě bezpodložnou lásku; tam, kde člověk prožívá mravní povinnost jako radikální odpovědnost, ačkoli skutečnost zjevně vede ke zkaze; tam, kde člověk zakonší a bezvýhradně přijmá nejprosnonou pravdu; tam, kde člověk v pluralitě lidských osudů dokáže snášet nepřekonatelnou rozdílnost mezi individuálou a společenskostí a pevně doufat... v konečný smysl nebo v blaženost,

která všechno smíří.“<sup>58</sup> Všeobecně člověk při zakoušení Boha vychází jak z pinosti a z hodnot, tak z prázdnoty a z omezenosti života. Obě hlediska se často navzájem prolínají. Zkušenosť bolesti, selhání, nehotovosti a smrti může být pohnutkou k nadpřirozeném řádu. Dnes jsou však lidé všeširoku nakloněni řídit se zásadou „Amo ergo est“<sup>59</sup> v tom smyslu, že každá intenzivní pozitivní zkušenosť je cestou k Bohu: „Což se nepřesvědčujeme o lásce při všem, co se v nás přihodí, ale co je větší než my? Cílíme se milování druhým naprostě nezískat a tato nezísklost přijímá naši křeklost a naši hlasky, o uchycení živou transcedencí, tj. božské, když si přisahají věčnou lásku, absoluální věrnost a bezvýhradné darování? Neří to snad proto, že v lásku jde o tajemství lásky, o uchycení živou transcedencí, tj. o samotného Boha? ... Kdo je Bůh ve své hlasu, miříme pochopit jen podle zkušenosť s láskou.“<sup>60</sup>

c) *Historicko-spásosná zkušenosť o Bohu.* - Když dnešní člověk stejně jako člověk biblický a člověk velkých náboženských tradic objevuje svůj podstatný vztah s časem, hledá Boží přísojení v dějinách událostech. Nerezignuje-li člověk před absurdností, když vidí zlovolnost a nespravedlnost, jaké se vyskytuje v každém období, což by učinilo zbytečným každé historické úsilí a pohřbilo by aktivní naději na možnost změny, pochopí, že „poslední podmínkou úspěchu dějin je skutečnost, že úplně Nový, Nezměnitelný a Jíry, kterého nazýváme Bůh, se stává událostí v dějinách. Bůh se zjevuje jako pokoj, který umožňuje nás pokoj, jako svoboda naší svobody, když všechna jednat a být v dějinách.“<sup>61</sup> Boží přítomnost v dějinách vnímá izraelský národ hlavně pak při svém vysvobození z otroctví

a křesťané v Kristově velikonočním tajemství. Kristovo zmrtvýchvstání je událost, v níž Bůh definitivně nabízí spásu a nový a věčný život. V souvislosti s tradicí má křesťan zkušenosť o Bohu, když žije podle požadavků víry, rozjímá o zjeveném slově, účastní se svárostí a bohoslužeb, snaží se o spravedlnost, plní naznačenou Boží vůli. Praxí inspirován evangeliem a znameními doby se dospívá ke křesťanské zkušenososti, v které je počátkem a pólem přitažlivosti Bůhu. Je naléhavě nutné obnovit náboženskou pedagogiku církevních otců, totiž „mystagogii“. Je jí celý křesťanský život, nakolik vede k vlastnímu Bohu a ke komunikaci s ním.<sup>62</sup> Jestliže nás dosud výchova zasvěcovala do institucionální stránky náboženství a do zbožných praktik, „mystagogy“ nás má konkrétně naučit, abychom byli schopni zůstávat blízko Bohu, „tykat“ si s ním, odtáhnout vnikat do jeho mlčení i větrem a nebat se, že bychom ho mohli ztratit, kdybychom ho nazývali jménem ...<sup>63</sup>

3. Spiritualita jako angažování ve světě. – V minulých staletích se mohlo pohlížet na křesťanský život jako na útek ze světa a odání se kontemplativnímu životu. Dnes, „záležitostí“ křesťanské spirituality především v odmítnutí ztotožňovat duševní život s životem řeholním“.<sup>64</sup> Problém stmelení mezi bohopočtu a angažovaností ve světě postihl Teilhard de Chardin: „Myslím, že nepřeháním, když tvrdím, že devítá desetinám praktických křesťanů připadá práce jako duchovní překážka“. Přes vzbuzování dobrého úmyslu a obětování každého dne Bohu chová většina věřících tajnou představu, že čas strávený v kanceláři, v ateliéru, na polích nebo v továrně je obrán z adorace. Je nemožné nepracovat, to vím. Ale také je nemožné věst opravdu hluboký náboženský život, jazyk je vyhrazen výlučně těm, kdo mají možnost modlit se nebo kázat po celý den. V životě se může vysetřit jen několik minut pro Boha. Ale nejlepší hodiny pohltí nebo ale poří umění starosti hmotné. Mnozí katolice ovládání takovým smýšlením vedou prak-

tický dvojí život: potřebují se svléci ze svých lidských šatů, aby se mohli pokládat za křeštaný, a to jen za křeštaný nižší kvality.“<sup>65</sup>

Řešení navrhované duchovními vůdcii překonání této neblahé situace vnitřního rozdělení mezi oddaností Bohu a angažováním ve světě, totiž posvěcovat činnost úmyslem, že ji chceme konat ke slávě Boží, povražuje Teilhard de Chardin za nedostatečné. Připouští „počáteční a základní funkci úmyslu, který je opravdu zlatým klíčkem (...) a otevírá nás vnitřní svět pro Boží přítomnost“, ale naznačuje definitivní řešení. Záleží v „objevení, jak bez nejménsho ústupku „přirozenosti“, ale z žánre po věší dokonalosti existuje možnost obojí sloučit a potom jedno druhým podporovat, tj. lásku k Bohu a zdravou lásku k světu, snahu o odputanost a snahu o rozvoj.“<sup>66</sup> Křesťan se totiž musí nadchnout pro svou každodenní činnost v přesvědčení, že takto spolupracuje na dovršení světa v Kristu: „Bůh neodvrací předčasně nás pohled od práce, kterou nám on sám uložil, protože nám ukazuje, že ho muženc dosahnut právě touto prací.“<sup>67</sup> Sama činnost se stává prostředkem spojení „božským prostředím“, kde je možné potkat Boha.

Tato perspektiva je přijatelná, jestliže je spojena s jistými teologickými tvrzeními, která vystala v součobém vědomí: Je to „náboženskost“ světa pocházející ze stvoření a vtělení, Bůh už není chápán jako soupeř člověka, od něhož se nežádá nic víc, než aby omezil své jednání a nechal jednat Boha [Apoštol VIII]; křesťanství nelze zredukovat na soubor obřadů odtržených od života a je nutné proměnit v bohumilou duchovní bohoslužbu celou lidskou existenci (Rím 12,1).

Nestačí-li pro posvěcení pracovat se správným úmyslem a obětovat svou práci Bohu, stačí ještě méně omezit se na to, že bychom mu sloužili střežnými modlitbami nebo silnými chvilemi v ústraní. Tento pokus „najít Boha v mezerách“, který pranýval J. A. T. Robinson, <sup>68</sup> hrozí, že zbabí skoro celou

existenci duchovního smyslu a vnuku mylnou domněnkou, že mužemena naleží Boh pouze v jistých privilegovaných chvíličkách modlitby. Doby v ústrani [Exercicie] nebo na poušti, střelné a jiné modlitby jsou ovšem vhodné a nutné. Ale Bohu se má libov celý život a má být pramenem duchovní životnosti. „Spiritualita v intervalech“ je neprimitivná, když je zapořebí nepřerušovat náročnou práci a současně ji zduchovnit. Řešení se musí hledat přímo ve struktuře činnosti, tzn. v uznamí a uskutečnění jejího vnitřního řádu, a rovněž v jejím organizačním zapojení do celkového života a v otevřenosti k výzvám tkvicím v plánu spásy. Tím všechno s sebou nese odbornost a profesionální angažovanost, zlidštění a křesťanskou posvěcování práce a pozemské skutečností. Proto je zapotřebí zintenzivnit svou víru jako oporu existence a upravit různé činnosti aby postupovaly podle svého vnitřního rádu. Je to dalekosáhlý úkol a velmi náročný pokud jde o to pokračovat bez omezenej v oboru své činnosti, ale také dbát mravních příkazů spravedlnosti, lidskosti a křesťanského bratrství. I když se nejdé tak daleko, že by se odmítalo jakékoli setkání s Bohem, při bohoslužbě, hledá se dnes Bůh méně povátný a všechny, který by vyjadřoval smysl každodenního života. K přesunutí důrazu ze sakrální a osamělé religiozity na zbožnost více pohnutou do každodenní skutečnosti vyžívá podmanivé indická básně: „Ke komu se modlís v tomto temném koutku / v chrámu se zavřenými dvěimi? / Otevř oči a pohled: / tvuj Bůh není před tebou. / Je tam, kde rolník orá holou půdu, / je podél cesty, kde je lamač kamení. / Na slunci i v dešti je s nimi / a jeho šaty jsou pokryté prachem. / Sejmi svůj posvátný plášť a sesťup jako on na prašnou půdu“ (R. Thákur). Jinými slovy, je konec době, kdy jsme si mohli dovolit „žít jako zbožná Filothea“ daleko od světa práce a zlidštování světa.<sup>69</sup> V říčni, a zejména ti, kdo mají určitou zkušenosť s vírou, musí se cítit zaměstnáni na staveništích světa, aby budovat i lepší budoucnost. Nechceme-li, aby se ná-

boženství scvíklo na odcizení a zbytečný a provokativní přepech, musí oduševňovat skutečnosti, které se zdají méně posvatné a více všední. Jak využíl jeden duchovní vůdce naší doby, „když stukáme ruku do škopku s vodou, když rozdmýcháváme ohří pohrabáčem, když seřazujeme nekoncné sloupcy čísel na svém účtárenském stole, když se pod palčivým sluncem brodíme v blátě rýžového pole, když stojíme před tavíčkovou pecí – a když při tom všem nežijeme stejný náboženský život, jako kdybychom dleli na modlitbách v klášteře, nebude svět nikdy spasen“ (Gándhi).

4. Osvobozující spiritualita. - K návratu osvobozujícího rázu křesťanské spirituality došlo v souvislosti s institucionální nespravedlností na latinskoamerickém kontinentě. Historická situace nekoloniální závislosti, nerovnoměrnosti, zaostalosti a vykřištěvané byla kvalifikována episkopátem Latin-ské Ameriky jako „situace hříšná“, protože „tam, kde bují nespravedlivé společenské, politické, hospodářské a kulturní nerovnosti, tam je odmítán dar Pána pokoje, nebo lépe řečeno, je odmítán sám Pán.“<sup>70</sup> Abychom se dostali do „pásma“ spásy a společenství s Bohem, nestáčí vypracovat teologické kategorie. „Je nutný životný přístup: celkový a souhrnný, který by zahrnoval naš život v jeho celku i v jednotlivostech. Zkrátka, „spiritualita“<sup>71</sup> Spiritualita osvobození pozistává z jistých základních postojů:

a) *Obrácení k utiskovanému bližnímu.* - Křesťan, který pochopil ústředním mistra lásky k bližnímu podle biblického poselství [I. řádku], si nemůže namlouvat, že se libí Bohu, omezuje-li se na vnitřní vztah s ním a na liturgii. Znát Boha znamená konat spravedlnost. Proto obrácení k němu prochází obrácením k lidem trpícím, jakýkoli útisk. Nebo-li třeba vyjít z lhostejnosti nebo neutrality a postavit se s otevřeně na stranu chudých a vykořisťovaných. Tato přesná volba nese s sebou dvojí úkol: *pravocík pranýřování* společenských nespravedlností za cenu, že podráždíme nývodec založených zlčedl-

[ Prorocká kontestace]. „Pří svém osvobození dlelském poslání totíž církve nesmí chlápotolit utiskované, uspávat je v otrociví nebo je nechat otupět v jejich rezignaci.“<sup>72</sup> ale v duchu proroků musí hájit a uvědomovat chudé a protestovat proti chudobě, která je plodem nespravedlnosti. A vyžaduje *solidariu s chudými*, aby se podporovalo celkové osvobození zevnitř podle příkladu Kristova (2 Kor 8,9).

Protože hřich poskytuje i společenské instancie [Hřešník - hřich], musí osvobozovací proces nejen vykořenit zlo ze srdce člověka, ale také vyloučit a proměnit nespravedlivé struktury. Láska se musí stát politickou povinností. Aby byla účinná, musí překonat stadium, v němž se pomáhalo jen soukromě a individuálně.

b) *Historická oslava velikonočního tajemství.* - Spiritualita osvobození neprožívá velikonoční tajemství jako čistě mystický nebo asketický jev, nýbrž v rozmezí historicko-aktuálním a světském. Angažovaný křestan vztahuje trvalý požadavek smrti a vzkříšení v Kristu k novému životu „na vnyčí okolnosti Latinské Ameriky. Musí v ničení a vyhlažování, jaké s sebou změny nesou, vidět latinskoamerickou paschu“, možnost, aby Kristova moc nastolila novou společnost, lepší, i když bude prozatímní. „<sup>73</sup> Cílem osvobození je usidlení nového člověka v novém světě, vytvoření evangelijního bratrství, zavedení spravedlivějšího a svobodnějšího systému lidských vztahů. Ve slavení eucharistie, která prohlašuje Krista za jediného osvoboditele a Pána dějin, zavazuje se společenství, že odmítne jenoukoli formu útlaku, který brání člověku uskutečnit své určení a žít podle požadavků bratrství. „Také každá křesťanská liturgie, která sama sebou není záležitostí politicko-sociální, může mit hlubokou odezvu na toto poli v mítě, v jaké si křesťané, kteří se ji činně účastní, uvědomí, co ve skutečnosti hlásají. Sérum proti konformismu, které načkovává křesťanskou liturgie, se nemezí jenom na formy společenského a hospodářského útlaku, ale bude směřovat

i k odstranění nových bužků, kteří spoutávají člověka...“<sup>74</sup>

c) *Vděčnost, radost a naděje.* „„Přesvědčení, že společenství s Bohem a se všemi lidmi je nezasloužený dar od Boha, nezproštěn je odpovědě spolupráce, nybrž napříkupuje jí duchem vděčnosti a důvěry. Působi-li Bůh v dějinách ve prospěch chudých, může se křesťan jen rádotr s Pannou Marii nad touto zkoušeností o Bohu spasiteli (Lk 1,46-55). Křesťan se především spolehlá na Kristovy přísluhy a na silu Ducha a je otevřeny naději. Všechno, co se zdá nemozné - osvobození a univerzální bratrství - se stane možným nejen v eschatologii, ale již v tomto světě, i když jen formami částečnými a prozatímními.

Toto nejsou intuice pouze latinskoamerických křesťanů, ale směřují k tomu, aby si je osvojili všichni věřící, kteří pocitují nařehovou nutnost hlásat osvobození utiskovaných (Lk 4,18) a neupadat do otrockého jara (Gal 5,1). Nedávne dějiny si vynutily, aby osvobození bylo pokornější a aby se vzpamatovalo z klamu o svém bezprostředním uskutečnění: existence represivních režimů vyžaduje teologii osvobození, která bere v úvahu existenci otrociví, a spiritualitu, která umí prožívat evangelium v cizi zemí.<sup>75</sup> Za těchto okolností je důležité uřešit oběti a sjednocovat lid pomocí integrativních symbolů. Ale navíc být nadále hlásen těch, kdo nemají hlas, udržovat životu naději a připravovat osvobozujucí exodus.

5. *Pospolitá spiritualita.* - Vytvořit komunitu, byt ve společenství, žít společně, to jsou sklyová slova současného života. Karfezzánsky indiánský individualismus, který chápal člověka jako soběstačné vědomí a zaměňoval jeho společenský rozměr, byl odepsán světovými válkami a nerovnováhami současné civilizace. Proto dochází k radikálnímu přesunu: Uvedomujeme si dialogickou a mezinárodní strukturu člověka, jehož pravé bytí se uskutečňuje sejkáním s druhými. Chápejme, že „člověk je v jádru své přirozenosti bytost společenská a bez vztahu k ostatním

nemůže žít ani rozvíjet své vlohy“ (GS 12). Dúraz na komunitní hodnoty nevyvolává potřeba uniknout samotě a bezjemennosti, která drtí obyvatele měst, ale spíš si rází cestu jev socializace, tzn. siříte těsnější a celosvětové vzájemnné závislosti v úsilí o společenstvo“, vznouzí smysl pro jednotu lidské rodiny a vyžadují překonání individualistické etiky: příslušnost k tak široké skupině, jako je lidstvo, zavazuje k uznání základních práv člověka, k boji proti diskriminacím nebo nespravedlnostem a k snaze o pojednání soužití.

Dnes jsme se už zřekli tradičního negativního hodnocení sexuality. Bylo objeveno, že je to nejmocnější činitel sdělování a důvod lidského rodu, ale také a především aby vytvářela manželské „my“, rodinné „nad-my“ a stále širší okruhy přátelství. Objevení sexuality jako tvůrkyně skupiny a otevřenosti k druhým je jedním z nejdůležitějších prvků dnešní kulturní změny.

Také křesťanství naší doby je citlivé na komunitní rozměry a shledává, že mají přesný protějšek v biblickém zjevení. Jestliže se koncilem prvních staletí soustředovaly na Krista, jestliže koncil Tridentský presunul svůj zájem na ospravedlnění hřešníka, upoutal 2. vat. pozornost raději na skutečnost církve jako tajemného těla Kristova a Božího lidu shromážděného v pouť lásky Nejsvětější Trojice (LG 7-10). Podle směřnic 2. vat. byla prohloubena skutečnost církve, poukázalo se na to, že je to společenství, tj. významnost mezi osobami, z nichž se skládá, založené na účasti na jediném hlubokém principu, jímž je Duch zmrvýchystálého Pána. To on nás zapojil do Kristova té! Konciliární perspektiva pozměňuje místo spirituality a pastorálky a zaměňuje je na církev. Spás a dokonalost vlastní duše, kterou zdůrazňovali kazatelé a duchovní autori, byla osvobozena od individualismu a byla zapojena do širšího rámcu Božího plánu: „Bůh si nepřál posvětit a spasit lidí

jednotlivě, s vyloučením jakéhokoli vzájemného vztahu, nybrž chtěl z nich vytvořit lid, který by ho v pravdě uznával a svaté mu sloužil“ (LG 9). Pocítuje se potřeba rozvíjet spiritualitu soustředěnou na ekumenické zvěření [Ekumenismus duchovní] a intenzivně prožívat pouť evangelijního bratrství, až by se vytvořilo společenství na způsob prvotní obce, kterou popisují Skutky apoštola jako ideál. Rýsuje se mystika spoře, v níž by se sbíhaly jisté složky, jež mají značný dopad pro život: intenzivní auctum na liturgii a na společné modlitbě, aby společenství bylo budováno Pánem a nekrácelo nadarmo, zkoušenost o Božím otcovství, která se projevuje silným smyslem pro bratrství, ztotožnění s Kristem, pravzorem synovského života a jediným prostředníkem náboženské spásy, učenlivě naslouchání Duchu a uplatňování jeho charismat ve službě církvi. Vzhledem k tomu, že církev může být mystická a teologální, vidí svůj obraz „v Marii, matce a neposkvrněné snoubence, neboť ta jediná je povýšena k takovému poslání, moc Duchu ji, utvářela a učinila, univerzální“. Maria je principem veskeré, církevnosti. Mariánská spiritualita [Marii] ve svém přesném smyslu je tedy totálná se spiritualitou církve, předcházíjící kólikoli rozlišování jednotlivých charismat.“<sup>76</sup> Pospolitá mystika nemá ani zdaleka zalibení v soužití, které není ve znamení kříže. I když už není společný život „největším pokání“ (sv. Jan Berchmans), není to ani ráj na zemi, protože v něm trvá mnoho příležitostí ke konfliktům způsobeným rozdíly názory, starostmi o poslání ve světě nebo zkázaným, že se nevyhovuje zákonům potřebám jednotlivců. Požadavky víry, které určují jednotné zaměření společného života, musí být doprovázeny trvalou sebevýchovou, aby se vytvořilo prostředí, v němž by mohly být osobní a společné tužby uspokojeny. To předpokládá umění dialogu, bezvýhradné přijímání druhého, snášení konfliktů, výměnu zkušeností a informací, prozatímní kompromis, jen aby se ne-

přerušila společná cesta [Společenství života III–VIII]. Komunita, která se snaží žít tuto spirituálnitou, stane se před světem, v němž rozhoduje logika moci, manipulace s druhými a pachtění za majetkem, znamenající světa vykoupeného a odznakem naděje v lepší budoucnost.

#### IV. BUDOUCNOST SPIRITALITY.

Zadíváme-li se do bezprostřední budoucnosti soudobé spirituality, všimneme si, že se rýsuje obzor nepochybně alternativní a odlišný od našeho, ale že se v něm dosud nachází i mynější nejlepší intuice. Předvírá se totiž smrt a přežití. P. Ricoeur to vyláruje těmito slovy: „Přežít mohou jen spirituálnity, které berou v úvahu odpovědnost člověka, které přičtají cenu hmotné existenci, technickému světu a všeobecně dějinám. Zaniknout musí spirituality úniku, spirituality dualistické... Všeobecně si myslí, že formy spirituality, které nemohou počítat s historickým rozdílem člověka, nutně podlehnu tlaku technické civilizace.“<sup>77</sup> S těmito předpověďmi můžeme souhlasit, ale dodáme a vytýcme nejnaléhavější úkoly budoucí spirituality:

1. Vymízení únikových a dualistických spirituálů. - Kritika náboženství jako „opia lidské“, objevení biblického žlevení jako události v dějinách, náležavá nutnost společenského nasazení vyplývající z bratrské lásky a z osvobožujícího rázu křesťanství zabraňují, aby se z křesťanské spirituality odpostojil pasivní, nečinný a odpoutaný od historického osudu člověka. Spirituálita nezakládá v dějinách vypadá jako ideologie, která slouží za pláště jakémukoli stávajícímu systému a vlastní sobecké nezáčastnosti. Neexistuje neutralita ani politická nevinost, protože kdo ponechá svět jeho osudu, riskuje, že bude spolupracovat na udržení „statu quo“ a že bude dřít s těmi, kdo se vzpírají dynamické a přetvořující síle Duchaa.

Spirituálita musí upustit od dualistického postupu, který neuvníhluboce sjednotit různá hlediska spásy a křesťanské dokonalosti:

- a) Musí se osvobodit od *individualismu*, který vidi v duchovním životě soubor zbrojních cvičení a úkonů bohopocty odtržených od historického dění a zaměřených na zdokonalení jednotlivce. Duchovní cesta křesťana se nesmí zúžit na niernost, protože se musí posuzovat podle konkrétních úkolů a prolínat se s cestou společnosti a církve za ustavičné plné čety znamení časů. Jinými slovy: je třeba spojit bohoslužbu a život, některost a sociální angažovanost, spojení s Bohem a církevní společenstvem. b) Spirituálita se musí distancovat od *dualistické antropologie*, která směřuje k upřednostňování ducha na úkor těla. Člověk není padlý anděl. Je člověkem s duší a s tělem. Bez těla ztrácí dějinný rozměr a lidskou formu, kterou komunikuje s druhým. Proto je nutné znovu objevit funkci těla v duchovním životě a zapojit ho do spásného procesu vřeholického vzkříšení. c) Spirituálita je povolána, aby se odpoutala od *nadpozemské projekce*, která odkládá spásu a Boží království výlučně na záhrobí. Přítomnost a budoucnost musí být viděny ve své vnitřní spojenosti, neboť budoucnost je definitivním stadium duchovní spásy uskutečňované v přítomnosti. „Poslední věci“ nesměj zrušit historické úsilí o celkovou spásu, nýbrž je musí podporovat. [Eschatologie] d) Spirituálita se konečně musí vyhýbat *suprataturalismu* a monofyzitkému sklonu, který prohlašuje lidský prvek za zbytečný pod zámkem, že musí zvítězit Boží milost. Musí se skoncovat s domněnkou, že Bůh a člověk jsou naprostými soupeři a že jsou věčně v oponici. Vždyť „Boží slávu je živý člověk!“ Je známku pravé spirituality, když se pomáhá člověku, aby se mu v životě dalo. Nesmí se ovšem zapomínat na nutou askezi pro očištění od všeho špatného. [Askeze].
2. Setrvávání personalistického, zkušenosního, historického, osvobožujícího a politicky rozdílného rozdílu spirituality. - To, co jsme vylíčili o hlavních liních soudobé spirituality [výše, III], zakládá se na integrálních údajích mynější kultury, které se mohou

- v krátké době pozměnit a zařadit do jiného obzoru, ale nebudu odepsány. Personalistický humanismus, sekularizace, historičnost, úsilí o osvobození a pořádavek pospolitosti siče nejsou jedinými složkami dnešního světa, ale hluoce poznamenávají naši dobu a budoucí křesťanská spirituality jich nemůže nedbat. Jiné jevy, jako probuzení charismat a potřebu kultu, jež vycházejí nejavo z lidové zbožnosti, mohou sloužit pro přizpůsobení a opravení případného jednostranného vývoje duchovního života. Ale nikdy nesměj zastírat sociální příkazy evangelijního poselství, zvláště provádoucí důležitost lásky k nejpohrdnějším, nejpoťebnějším a třípicím, s nimž se sám Kristus rozhodl ztotožnit (Mt 25,31–46). Stále platí tvrzení Bonhoeffera, který spojuje rozměr kontemplativní a činný, bohoslužbu a životní nasazení. „To, že jsme křesťany, se dnes redukuje na dvě věci: modlit se a působit mezi lidmi podle spravedlnosti.“<sup>78</sup>
3. Vypracování jednotné a tvůrčí spirituality. - Spirituální teologie budoucnosti má za úkol zpracovat problematické údaje mynější křesťanské zkušenosti se zřetelem na siednocující syntézu a vyplnit její mezery podle podstatných rozdílu člověka.
- a) Především je zapotřebí provést *organicismus* a *dialektickou jednotu* mezi duchovními napětími křesťanského života: mezi modlitbou a věrností vlasti, mezi kontemplací a politickým nasazením, mezi nadpřirozenou zbožností a solidaritou. Křesťan zříká se nesmí cítit rozdělený a roztržený na lehavými výzvami světa a lidí a svou vlastní potřebou spásy a absolutou. Musí objevit vnitřní pouť, které sjednocuje duchovní protikladu [Antinomie duchovní], ale nesmí se omezit na to, že by hleděl jen na více nebo méně široké oblasti, kam je střídavě posílan pracovat. Má-li přejít od náboženství k Bohu k království, od církve k světu, od „já“ k lidstvu, musí provést tento přesun bez ztráty podstatných hodnot modlitby, církve a strpětí útisk. Kdo bojuje proti nespravedlnosti, cítí potřebu se modlit, aby přišlo vykoupení.<sup>79</sup>
- b) Jiným úkolem křesťanů zříká je návrat *hodnot lidové spirituality*. Zájem, jaký vzbudila v antropologii lidová kultura se svým organickým pohledem na svět, bohatá a originální ve svých projevech, nalezl

- trstvím. Kdo však ihned protestuje a nedůvěřuje a prohlašuje, že se křesťanství má omezit na „pouhý“ vztah k blížnímu, měl by se především ptát, zda platí jeho protest stejně silně proti nelidskosti, jaká existuje ve světě, částečně i proto, že byla zaviněna a tolerována církví a křesťany ... Na co se zde narází v pozitivním smyslu, může být charakterizováno souhrnně s odvoláním na to, jak se vydává Bonhoeffer. Podle něho mají právo zpívat gregoriánské melodie jenom ti, kdo za Třetí říše s vlastním rizikem něco dělali pro Židy.“<sup>80</sup>
- Ke sjednocení mezi historií a metahistorií, mezi lidským a božským, mezi vztahem k Bohu a angažovanosti pro blížní nutně dojde ve směru kristologickém [Kristocentrismus], poněvadž „v Ježíši Kristu tvor dějin je nadejný rozměr křesťanství jedinou jednotu. V něm dospěly lidské dějiny definitivně k cíli, který je naprosto převyšující, k Bohu, jakmile je Bůh se vším všudy přijal a stal se jich účastníkem. Proto svědčí křesťanská věra o Ježíši Kristu: on je pravý člověk a pravý Bůh v jedné osobě. Z toho plyne, že Ježíš Kristus je osobně měřítkem, podle kterého se musí měřit všechno, co chce být křesťanské.“<sup>81</sup> Jenom zbožnost soustředěná na společenství s Kristem může být prostorem a styčným bodem dialektických hledisek křesťanství: Obrácení-lí ustařivě pohlédět ke Kristu jako k orientačnímu polu života, pochopíme, že „transcendence není transcendentí Zmrtvýchvstaleho, nevede-li k solidaritě s těmi, které přišel vysvobodit a pro jejichž spásu položil život. Solidaria není solidaritu s Ukřížovaným, nevede-li k transcendenční oné budoucnosti, pro kterou byl vzkříšen. Kdo se modlí ve jménu Krista a prosí o vykoupení, nemůže strpět útisk. Kdo bojuje proti nespravedlnosti, cítí potřebu se modlit, aby přišlo vykoupení.“<sup>82</sup>
- b) Jiným úkolem křesťanů zříká je návrat *hodnot lidové spirituality*. Zájem, jaký vzbudila v antropologii lidová kultura se svým organickým pohledem na svět, bohatá a originální ve svých projevech, nalezl

ohlás především v katolicismu, kde upozornil na lidovou zbožnost. Jako jednorozměrný rozvoj průmyslové civilizace přehlížel hodnoty lidové kultury a způsobil společenskou a ekologickou nerovnováhu světového rozsahu, také oficiální forma katolickmu šla svou cestou bez přiměřeného zájmu o zbožnost lidu, která si razila vlastní cestu. Od synody biskupů r. 1974 je lidová zbožnost považována za nutnou základnu pravé a realistické evangelizace. Avšak zbyvá ještě vypracovat lidovou spiritualitu, tj. kriticky promyšlenou formu, jakou může mít křesťanství v lidové kultuře. To vylučuje postoj nadřazenosti, aby totíž řel někdo k lidu s úmyslem ukládat mu určitou spiritualitu „smeťanku“, nebo na něm bez rozlišení znoušel destruktivní „léčbu“ vejméně na křesťanství zdomácnělého v jiné kultuře. Jestilze liturgie a spiritualita vypracovaná odbornými teology může poskytnout zkušování zkoušeli destruktivní „léčbu“ vejméně na křesťanství zdomácnělého v jiné kultuře. Jestilze liturgie a spiritualita vypracovaná odbornými teology může poskytnout zkušování zkoušeli destruktivní „léčbu“ vejméně na křesťanství zdomácnělého v jiné kultuře. Jestilze liturgie a spiritualita vypracovaná odbornými teology může poskytnout zkušování zkoušeli destruktivní „léčbu“ vejméně na křesťanství zdomácnělého v jiné kultuře.

církevní a založenou na dějinách spásy, může zase lidová zbožnost dát k dispozici bohatství svých existenčních hodnot, které Pavel VI. označil takto: „Projevuje se v ní žízení po Bohu, jakou mohou znát jen lidé prostí a chudí, schopní lidinské velkodusnosti a obětavosti, když jde o osvědčení víry. Obsahuje ostrý smysl pro hluboké Boží přívlastky: otcovství, prozřetelnost, láskyplnou a stálo přítomnost. Plodi vnitřní pořádku, které zřídka pozorujeme jinde v takovém stupni trpělivosti, smysl pro každodenní kříž, odpoutanost, otevřenosť k druhým, oddanost.“<sup>82</sup> Setkání mezi lidovou zbožností a církevní liturgií bude oboustranným obohacením a přispěje k vzájemné opravě: první bude osvobozena od pověr a naplní se Božím slovem, druhá získá koncretnější jazyk a vnikne do smyslu svatku. Ale proto je nutné objevit a prohloubit lidovou spirituálnitou v liniu toho, oč se pokoušeli v průběhu staletí velcí misionáři a kazatele.<sup>83</sup>

c) Další úkol budoucí spirituality záleží v tom, že bude muset zkoumat Písmo a dějinou křesťanskou zkušenosť, aby vystihla jejich duchovní poselství vzhledem k hu-

manitním vědám, k společenské a kulturní situaci, k výdobytkům teologie a k životu církve. Pokud jde o dějinu spirituality, uvidí se, že kontinuita základních křesťanských hodnot souvisí s jejich vtělením do různých forem podle různých kulturních oblastí a údolí. Současná revize výkladu duchovního života ve všech jeho rozměrech (jejíž) ještě kriticky promyšlenou formu, jakou může mít křesťanství v lidové kultuře. To vylučuje postoj nadřazenosti, aby totíž řel někdo k lidu s úmyslem ukládat mu určitou spiritualitu „smeťanku“, nebo na něm bez rozlišení, aby si jeho mohli přisvojit lidé budoucnosti. Zdá se, že se rozmanité kultury s svou omezeností a podmíněností konkretněji vyjadřují, abyste se dají těžko reprodukovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např. umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8. 12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např. umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8.

12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní

tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např.

umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8.

12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní

tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např.

umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8.

12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní

tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např.

umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8.

12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní

tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např.

umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8.

12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní

tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např.

umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8.

12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní

tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např.

umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori 1976, 98, 6 - B. Bernardi, *Uomo cultura società*, Milano 1976, 101, 12 - J. Gevaert, *Esperienza umana e antropologia cristiana*, Torino, LDC 1975, 29, 13 - E. B. Tylor, *Primitive culture*, London 1871, 5, 14 - I. Mancini, *Cultura cristiana: specificità e serato* in: kol. aut., *Cristianesimo e cultura*, Milano, Vita e pensiero 1975, 38. 15

- Pavel VI., apost. exhortace *Evangelii nuntiandi*, 8.

12. 1975, c. 20, 16 - M. de Certeau, *Culture e spiritualità* in: *Con 2* (1966) 6, 13 - S. Terezia z Avily, *Hrad v nitru*, Karmelitánské nakladatelství, Koskelní

tech. Vykrystalizuje v nich nahodilými formami, které se dají těžko reproducovat. Zejména je nálehavé třeba zrevidlovat a aktualizovat téma jako askeze, kříž, hřich [Hříšník - hřich], lásku, duchovní cesta, modlitba, práce [Pracovník], volný čas atd., aby byla „straviteľná“ pro křesťany zítřka.

d) Posléze je věci budoucích generací, aby získaly zpět rozsáhlé lidské oblasti, v nichž se tvůrcem způsobem sděluje Duch. Např.

umění s jeho rozmanitými výrazy. V západní tradici je estetika považována skoro za jistý „přívazek“, kdežto ztráta se bude muset posuzovat jako „učební doba tvůrčího činu“. Budeme se tedy muset na ni dívat jako na vědu a umění, jak oživovat a žít pomocí uměleckých děl čin specificky lidský, kterým člověk svou prací a dějinou iniciativou překlenuje svou vlastní definici, svou minulost, to, k čemu je donucován, svá odčinení. Estetika probouzí a vyuvolává chvíle, kdy člověk ve vzpouře nebo v modlitbě, v lásku, v hrdinství nebo ve tvorbě překraje nový prah lidstva. Učí zjišťovat a vyvolat vznik něčeho nového.“<sup>84</sup> Uměci, kteří pronikovali církev náboženství, srov. G. Baum, *La sopravvivenza del sacro* in: *Con 9* (1973), 1,21-24, 3 - M. Martí, *Persistenza del misticismo, tam-téz*, 51, 4 - E. Schillebeeckx - B. Van Lersel, *Un Dio personale?* in: *Con 13* (1977) 3, 359-360. 5 - V. Lanteri, *Folklore e dinamica culturale*, Napoli: Liguori

