

## Základy křesťanské ikonografie

### Výběr z literatury:

- Ackerman P.: "The Lady and the Unicorn", Burlington Magazine, 66 (1935)
- Adelmann J.A., Christus auf dem Palmesel, in: Zeitschrift für Volkskunde 63 (1967)
- Anstett-Jansen M., Maria Magdalena in der abendländische Kunst. Ikonographie der  
Hl. von den Anfängen bis zum 16. Jh. Freiburg 1961
- Appuhn H., Einführung in die Ikonographie der Mittelalterlichen Kunst in  
Deutschland. Darmstadt 1991
- Ariés Ph., Dějiny smrti 1-2. Praha 2000
- Aubert M., Le Costume de saint – Etienne dans l'Art du Moyen – Âge, in:  
L'Art liturgique 1921
- Auerbach E., Mimesis. Praha 1968
- Aurenhammer H., Die Darstellungen Madonna in der Kunst. Wien 1954
- Aurenhammer H., Lexikon der christlichen Ikonographie. Wien 1959-1967
- Avalon J., "Le bain de Béthsabée", in: Aesculape, 26 (1936)
- Bandmann G., Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials, in: Städel – Jahrbuch  
M. F. 2 (1969)
- Bandmann G., Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Berlin 1984
- Bartmus M., Die Entwicklung der Gethsemane – Darstellungen bis 1400. Halle 1935
- Bartning O., Die Jesu – Darstellungen in der bildenden Kunst. Berlin 1928
- Bauer M., Ikonographie der Höllenfahrt Christi bis zum 16. Jh. Diss. Göttingen 1948
- Bauer W. – Dumotz I. (Hrsg.), Lexikon der Symbole. Wiesbaden 1984
- Bauer W., Wörterbuch zum Neuen Testament. Berlin 1971
- Bauerreis R., Arbor vitae. Der Lebensbaum und seine Verwendung in Liturgie, Kunst  
und Brauchtum des Abendlandes. München 1938
- Bäumer R.-Scheffczyk L. (ed.), Marienlexikon, 6 dílů. Erzabtei St. Ottilien 1988-1994
- Baus K., Der Kranz in Antike und Christentum, in: Theophaneia 2 (1940)
- Becker E., Das Quellwunder des Moses in der altchristliche Kunst. Strassburg 1909
- Bedford E.T., Saint James the Lese. A Study in christian Iconography. London 1911
- Beissel S., Geschichte der Verehrung Marias im 16. und 17. Jahrhunderts.  
Freiburg 1919
- Beissel S., Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des  
Mittelalters. Freiburg 1909

- Belting H., Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst.  
München 1991
- Belting H., Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher  
Bildtafeln der Passion. Berlin 1981
- Bentchev I., Engelikonen. Machtvolle Bilder himmlischer Boten. Freiburg – Basel –  
Wien 1999
- Berger E., Auf den Spuren der Engel. Frankfurt nad Mohanem 1970
- Berger R., Der Guter Hirte in der altchristliche Kunst. Berlin 1890
- Berger R., Die Darstellungen des thronenden Christus in der romanische Kunst.  
Reutlingen 1926
- Berliner R., Arma Christi, in: Müncher Jahrbuch der bildenden Kunst, III.  
Folge Bd. 6 (1955)
- Berliner R., Weihnachtskrippe. München 1955
- Berliner R., Zur Sinndeutung der Ährenkleidmadonna, in: Christliche Kunst 26,  
(1929-30)
- Bernheimer L., The Martyrdom of Jeseja, in: Art Bulletin 34 (1952)
- Beutler Ch., Magna Mater oder Christus. Die Entstehung der Kreuzigungsdarstellung,  
in: IDEA 4 (1985)
- Bibel in Wort und Bild, Bd. 1-10, Hrsg. Prager M. – Stemberger G. Salzburg 1982
- Bible. Písmo svaté Starého a Nového zákona. Ekumenický překlad. Praha 1985
- Biblia sacra iuxta Vulgatam editionem...(Hrsg.) Weber R.,Fischer B. Stuttgart 1969
- Biblická konkordance, zpracovali Bič M. a Souček J.B. Praha 1963
- Biser E., Die Gleichnisse Jesu. München 1965
- Blank W.: Dominikanische Frauenmystik und die Entstehung des Andachtsbildes um  
1300, in: Alemanisches Jahrbuch (1964/65)
- Blažiček O.J. – Kropáček J., Slovník pojmů z dějin umění. Praha 1991
- Blažiček O.J., Ikonografie české barokové plastiky, in: Památky archeologické,  
XLIII (1947-1948)
- Bloch P., Die Muttergottes auf dem Löwen, in: Jahrbuch der Berliner Museen 12  
(1970)
- Bloch P., Ekklesia und Domus Sapientiae, in: Miscella Mediaevalia IV. Berlin 1966
- Bloch P., Nachwirkungen des Alten Bundes in der christlichen Kunst, in: Monumenta  
Judaica, Köln 1963
- Bosc J., Anges, Démons et etres inmédiaires, Alliance mondiale des religions.

Paris 1968

- Braun J.: Der christliche Altar. München 1924
- Braun J.: Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit. Freiburg 1924
- Braun J.: Liturgisches Handlexikon. Regensburg 1924
- Braunfels W., Die Heilige Dreifaltigkeit. Düsseldorf 1954
- Braunfels W., Die Verkündigung. Düsseldorf 1949
- Brenk J., Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends;  
Studien zur Geschichte des Weltgerichtsbildes. Wien 1966
- Brinkmann H., Die Darstellungen des Apostels Petrus. Düsseldorf 1936
- Brooks N., The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy. Illinois 1921
- Bühren R., Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst 12. – 18. Jahrhundert. Zum Wandel eines Bildmotivs vor dem Hintergrund neuzeitlicher Rhetorikrezeption.  
Hildesheim – Zürich – New York 1998
- Buchheit G., Judas. Ischarioth, Legende, Geschichte, Deutung. Gütersloh 1954
- Bultmann R., Ursprung und Sinn der Typologie als hermeneutischer Methode, in:  
Bultmann R., Exegetica. Tübingen 1967
- Burger L., Die Himmelskönigin der Apokalypse in der Kunst der Mittelalter.  
Berlin 1937
- Büttner F., Imago Pietatis. Berlin 1983
- Calvocoressi P., Who's who in der Bibel. 450 Portraits von Aaron bis Zacharias.  
München 1993
- Cattin Y. – Faure Ph., Die Engel und ihr Bild im Mittelalter. Regensburg 2000
- Cecchelli C., Il trionfo della croce. La croce e i santi segni prima e dopo Constantino.  
Roma 1954
- Cibulka J., Raně křesťanská ikonografie a zobrazování Ukřižovaného. Praha 1924
- Cibulka J., Korunovaná Assumpta na půlměsíci. Příspěvek k české ikonografii XIV. –  
XV. století, in: Mádlův sborník. Praha 1929
- Cocagnac A., Le Jugement dernier dans l'Art. Paris 1955
- Cooperová J.C.: Ilustrovaná encyklopedie tradičních symbolů. Praha 1999
- Cope G.F., Symbolism in the Bible and the Church. London 1959
- Cornell H., The Iconography of the Nativity. Uppsala 1924
- D'Ancona M.L., The Iconography of the Immaculata Conception in the Middle Ages  
and Early Renaissance. New York 1958
- Dalman G., Das Grab Christi in Deutschland. Leipzig 1922

- Darenstaedter R., Die Auferstehung des Lazarus in der altchristliche und byzantinische Kunst. Bern 1955
- Das Gottesbild im Abendland, (Hrsg.) Howe G. Witten und Berlin 1959
- Das grosse Bibellexikon, (Hrsg.) Burkhardt H., Grünzweig F.  
Wuppertal-Giessen 1990
- Denkstein V., K vývoji symbolu a k interpretaci děl středověkého umění, in: Rozpravy ČSAV. Praha 1987
- Denny D., The Annunciation from the Right. From Early Christian Times to the Sixteenth Century. New York 1965
- Dictionaire d'archéologie chrétienne et de liturgie (ed.) Leclercq H., 15 dílů.  
Paris 1907-1953
- Dictionaire de théologie catholique, (ed) Vacant A., 26 dílů. Paris 1903
- Dictionaire de la Bible. Publié sous la direction du centre Informatique et Bible, Abbaye de maredsous, (ed) Bogaert P.M. Turnhout 1987
- Didron A.N., Christian Iconography. London 1951
- Die Engel in der Welt von heute, (Hrsg.) Bogler Th.. Maria Laach 1960
- Die Gottesmutter. Marienbild in Rheiland und Westfalen. I., (Hrsg.) Küppers L.  
Recklinghausen 1974
- Die Heiligen Drei Könige, Darstellung und Verehrung. Katalog zur Ausstellung des Wallraf- Richartz – Museums. Köln 1982
- Die Religion in Geschichte und Gegenwart, 3. Aufl. (Hrsg.) Gallig K., 6 dílů, 1 Registerbd. Tübingen 1957-1965
- Digitální Bible Works 4. Praha 1998
- Dinkler E., Signum crucis. Aufsätze zum Neues Testaments und zur christl. Archäologie. Tübingen 1967
- Dobbert E., Das Abendmal Christi in der bildenden Kunst bis gegen Schluss des 14.Jh, in: Repertorium für Kunstwissenschaft XII (1890)
- Dobrzeńiecki T., Imago Pietatis, its Meaning and Function, in: Bulletin du Musée National de Varsovie XII (1971)
- Dobschütz E., Der Apostel Paulus. Seine Stellung in der Kunst. Halle 1928
- Dobschütz E., Das Christus-Bild Abgars, in: Monatsschrifts für Gottesdienst und kirchliche Kunst XIV (1909)
- Dobschütz E., Das Schweisstuch der Veronika, in: Monatsschrifts für Gottesdienst und kirchliche Kunst XIV (1909)

- Dobschütz E., Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende. Leipzig 1899
- Doering O.-Bauer L.: Der christliche Altar. Paderborn 1928
- Dölger, F.J., Beiträge zur Geschichte des Kreuzes-Zeichens, in: Jahrbuch für Antike und Christentum, 1957/67
- Douglas D.J. (ed.): Nový biblický slovník. Praha 1996
- Durand P., Etude sur l'Étymologie. Chartres 1867
- Duchet – Suchaux G. (ed), Iconographie médiévale: image, texte, contexte. Paris 1993
- Dvořáková V., Živý kříž v Žehře, in: Monumentorum Tutela 5, Bratislava 1969,
- Egger G., Pantokrator und Deesis, in: Alte und neue Kunst 15 (1970)
- Einhorn W.J., Spiritalis unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters, Münsterisches Mittelalter-Schriften 13. München 1976
- Elliger W., Die Stellung der alten Christen zu den Bildern in den ersten vier Jhd. Leipzig 1930.
- Emmerson R.K., McGinn B., The Apocalypse in the Middle Ages, New York 1992.
- Encyclopaedia Judaica. Jerusalem 1972
- Engammare M., Le Cantique des cantiques á la renaissance. Genève 1993
- Erich A., Die Darstellungen des Teufels in der christlichen Kunst. Berlin 1931
- Esche S., Adam und Eva, Sündenfall und Erlösung. Düsseldorf 1957
- Euw von A., Die Makkabäer Brüder. Spätjüdische Märtyrer der christliche Heiligenverehrung, in: Monumenta Judaica. Köln 1963
- Fabricius U., Die Legende im Bild des ersten Jahrtausends der Kirche. Der Einfluss der Apokryphen und Pseudoepigraphen auf die altchristliche und byzantinische Kunst. Kassel 1956
- Ferguson G., Signs and Symbols in christian Art with Illustrations from Paintings of the Renaissance. New York 1961
- Ficker J., Die Darstellungen der Apostel in der altchristliche Kunst. Leipzig 1887
- Fink E., Die Anfänge der Christus Darstellung, in: Theologische revue II (1955)
- Flemming J., Die Ikonographie von Adam und Eva in der Kunst vom 3. Bis 13. Jh. Phil. Diss. Jena 1953
- Flemming J., Gärten der Ewigkeit, in: Münster 19 (1966)
- Forstner D. – Becker, R., Neues Lexikon christliche Symbole. Innsbruck –Wien 1991
- Forsyth I.H., The Throne of Wisdom. Woodsculptures on the Madonna in Romanesque France. Princeton 1972

- Frauenfelder R., Die Geburt des Herrn, Entwicklung und Wandlung des  
Weinachtsbildes bis zum Ausgang des Mittelalters. Leipzig 1939
- Fries W., Die Schreinmadonna, in: Anzeiger des Germanisches Nationalmuseum  
Nürnberg 1928/29
- Fritz R., Die Darstellungen des Turmbau zu Babel in der bildenden Kunst, in:  
Mitteilungen der deutsche Orient-Gesellschaft, Berlin 71 (1932)
- Fürglister R.L., Das lebende Kreuz. Einsiedeln 1964
- Gerát I., Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Osoby a príbehy. Bratislava 2001
- Gerke F., Ideengeschichte der ältesten christlichen Kunst, ZKG 59, 1940, 1-102.
- Godfrey F.M., Christ and the Apostels. London 1957
- Godwin M., Andělé. Ohrožený druh. Praha 1997
- Goldberg P., Die Darstellungen der Erlösung durch Christus und sein Blut und der  
Eucharistie in der protestantische Kunst des Reformationszeitalters.  
Diss. Marburg 1924
- Gombrich E.H., Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance. London 1972
- Goppelt L., Typos. Die typologische Deutung des Alten Testaments im Neuen, 1939
- Grabar A., Christian Iconography. A Study of its Origins. London 1980
- Grimm R.R., Paradisus coelestis – Paradisus terrestris. Zur Auslegungsgeschichte des  
Paradieses im Abendland bis um 1200. München 1977
- Grivot D., Le diable. Paris 1960
- Guldan E., Et verbum caro factum est. Die Darstellungen der Inkarnation Christi im  
Verkündigungsbild, in: Römische Quartalschrift 63 (1968)
- Guldan E., Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv. Graz – Köln 1966
- Gutberlet H., Die Himmelfahrt Christi in der bildenden Kunst von den Anfängen bis  
ins hohe Mittelalter. Strassburg 1935
- Heilmaier L., Die Gottheit in der älteren christlichen Kunst, München 1920.
- Hackel A., Die Trinität in der Kunst. Eine ikonografische Untersuchung. Berlin 1931
- Hall J.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991
- Halm Ph. M., Zur marianische Symbolik des späten Mittelalters, in: Zeitschrift für  
christliche Kunst 17, (1904)
- Haskins S., Mary Magdalen. Myth and Mtaphor. London 1993
- Haussherr R., Imervardkreuz und der Volto-Santo-Typ, in: Zeitschrift für  
Kunstwissenschaft 16 (1962), s. 129-170
- Haussherr R., Der tote Christus am Kreuz. Zur Ikonographie des Gerokreuzes.

Diss. Bonn 1963

Haussherr R., Über die Christus – Johannes Gruppen. Zum Problem “Andachtsbilder”  
und deutsche Mystik, in: Beiträge zur Kunst des Mittelalters.

Festschrift für Hans Wentzel zum 60. Geburtstag. Berlin 1975, s. 79-103

Hawel P., Pietá. Eine Blüte der kunst. Würzburg 1985

Hennecke E. - Schneemelcher W., Neutestamentliche Apokryphen in deutscher  
Übersetzung, 4. Vydání. Tübingen 1968

Hlaváčková J., Joseph erat decurio, Umění XXXV (1987)

Hlaváčková J.-Konzal V.: Slovník pojmů a jmen, in: Svět Andreje Rubleva .  
Praha 1981

Hofmann W., Das irridische Paradies. München 1960

Holter K., Das Alte und Neue Testament in der Buchmalerei nördlich der Alpen, in:  
La Biblia nell'alto medioevo 10 (1963)

Höltgen K.J., Arbor, Scala und Fons vitae. Tübingen 1968

Hüffer H. J., Sant' Jago. München 1957

Chadraba R., Dürers Apokalypse. Praha 1964

Chadraba R., Staroměstská mostecká věž a triumfální symbolika v umění Karla IV.  
Praha 1971

Chapeaurouge D. de, Einführung in die Geschichte der christlichen Symbole.  
Darmstadt 1991

Chappuzeau G., Die Exegeze von Hohelied 1, 2a.b und 7 bei den Kirchenvätern von  
Hippolyt bis Bernhard. Ein Beitrag zum Verständnis von Allegorie und  
Analogie, Jahrbuch für Antike und Christentum, 18, 1975, s. 90n.

Christe Y., Il Giudizio Universale nell' Arte del Medioevo. Milano 2000

Chytil K., Antikrist v naukách a umění středověku a husitské obrazové antiteze o  
Kristu a Antikristu. Praha 1918

Ihm Ch., Die Programme der christlichen Apsismalerei vomvierten Jahrhundert bis  
zur Mitte des achten Jahrhunderts, Wiebaden 1960.

Innitzer Th., Johannes der Täufer. Wien 1908

Jakub de Voragine, Legenda aurea, (ed.) Widmanová A. Praha

James M.R., The Apocalypse in Art. London 1931

Jung H., Traubenmadonnen und Weinheilige. Duisburg 1964

Jursch H., Das Bild Judas Ischarioth im Wandel der Zeiten, in: Akten des 7.  
Internationalen Kongresses für christliche Archäologie 1965 in Trier.

Berlin 1969

Kaemmerling E. (Hrsg.), Ikonographie und Ikonologie, Theorien, Entwicklung – Probleme. Köln 1979

Kahschnitz R., Ölberg-Thema und Angst- Christi – Frömmigkeit, in: Kahschnitz R. (ed.), Veit Stoss in Nürnberg. München 1983

Kalinowski L., Geneza Piety sredniowiecny. Krakow 1953

Kanof A., Jewish Symbolic Art. Jerusalem 1996

Karpf J., Strukturanalyse der mittelalterliche Bilderzählung. Marburg 1994

Kartsonis A.D., Anastasis. The Making of an Image. Princeton 1986

Kastner O., Die Gotesmutter und das Kind mit dem Vöglein, Alte und moderne Kunst 6, Heft 53, Dezember (1961)

Katzenellenbogen A., Allegories of the Virtues and the Vices im Medieval Art. New York 1964

Katzenellenbogen A., The Image of Christ in the Early Ages. Minneapolis 1968

Kaufhold W., Die Verkündigung an Maria nach den Apokryphen in Literatur und Kunst. Phil. Diss. Freiburg 1942

Keck A.S., Observations on the Iconography of Josua, in: Art Bulletin 32 (1950)

Kehrer H., Die Heiligen Drei Könige in Literatur und Kunst, díl 1-2. Leipzig 1908-9

Keller H. L., Reclams lexikon der Heiligen und der biblischen gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst. Stuttgart 1968

Kemp W., Sermo corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster. München 1987

Kemp W., Die Räume der Maler, zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996

Kirfel W., Die dreiköpfige Gottheit. Berlin 1948

Kirchhoff H. (Hrsg.), Ursymbole und ihre Bedeutung für die religiöse Erziehung. München 1982

Kirchhoff H., Christi Himmelfahrt bis St. Martin im christlichen Brauchtum. München 1986

Kirchhoff H., Christliche Brauchtum von Advent bis Ostern. München 1984

Kirschbaum E. (ed.): Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 dílů. Rom-Freiburg-Basel-Wien. 1968-1976

Kittel G. – Friedrich G., Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, I – X. Stuttgart 1933-1979

Klein D., St. Lukas als Maler der Madonna. Ikonographie der Lukas-Madonna.



Phil. Diss. Berlin 1933

- Kleine R., Die acht Seligpreisungen der Bergpredigt. Paderborn 1935
- Klis Z., Paruzja. Przedstawienie Sadu Ostatecznego w sztuce średniowiecznej Europy Środkowej. Krakow 1999
- Kneller K.A., Geschichte der Kreuzwegandacht von den Anfängen bis zur völligen Ausbildung, in: Stimmen aus Maria Laach, Erg. Bd. 98 (1908)
- Koeppen A., Der Teufel und die Hölle in den darstellenden Künsten von den Anfängen bis zum Zeitalter Dantes und Giottos. Berlin 1895
- Koch H., Die altchristl. Bilderfrage nach den lit. Quellen, Göttingen 1917.
- Kollwitz J.- Campenhouse H., Fr. v., Das Gotesbild im Abendland. Witten 1959
- Kollwitz J., Der Josua - Zyklus von S. Maria Maggiore, in: Römische Quartalsschrift 64 (1966)
- Kollwitz J., Christus als Lehrer und die Gesetzesübergabe an Petrus in der konstantinische Kunst Roms, in: Römische Quartalsschrift XLIV (1936)
- Kondakov N.P., Ikonografia Bogomatěri. Petěrburg 1910
- Kořán I., Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále, in: Umění XXXIX (1991)
- Kořán I., K českému vývoji Madony doulebské, in: Umění XXVII (1979)
- Kořán I., K vývoji tzv. svatovítského typu madony, in: Umění XXIX (1981)
- Kořán I., Nobilitace a rustikalizace našich gotických madon, in: Český lid, 79 (1992)
- Kraft H., Die Bildallegorie der Kreuzigung Christi durch die Tugenden. Frankfurt 1976
- Krautheimer R., Introduction to an Iconography of Medieval Architecture, in: Warburg Jurnal, 5 (1942)
- Kristeller P., Symbolum apostolicum. Berlin 1917
- Krönig W., Rheinische Vesperbild aus Leder und ihr Umkreis, in: Wallraf – Richartz - Jahrbuch 24 (1962)
- Krücke A., Der Protestantismus und die bildliche Darstellungen Gottes, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 13 (1959)
- Krücke A., Über einige angebliche Darstellungen GottVaters im frühen MA, Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Marburg, Bd. I., 1924.
- Krueger R.: Die Kunst der Synagoge. Leipzig 1968
- Kunoth-Leifels E., Über die Darstellung der Bathseba im Bade. Essen 1962
- Künstle K.: Ikonographie der christlichen Kunst, 2 díly. Freiburg 1926-1928

- Kupka J., O církevním roce. Praha 1907
- Kutal A., K problému horizontálních piet, in: Umění XI (1963)
- Kutna G.: Der Patriarch Jakob in der bildenden Kunst, in: Ost und West, in: Illustrierte Monantsschrift für das gesamte Judentum 8 (1908)
- Ladner G. B., Handbuch der frühchristlichen Symbolik. Gott-Kosmos-Mensch. Stuttgart – Zürich 1992
- Landolt-Wegener, E., Zum Motiv der “Infantia Christi”, in: Zeitschrift für schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 21 (1961)
- Landy F., Song of Songs and the Garden of Eden, in: Journal of Biblical Literature, 98 (1979)
- Lange R., Die Auferstehung. Recklinghausen 1966
- Leclercq J., Monks and Love in Twelfth - Century France. Oxford 1979
- Leclercq J., Monks and Marriage. A Twelfth Century View. New York 1982
- Legner A., Guter Hirte. Düsseldorf 1959
- Lechner G. M., Die mystische Einhorn-Jagd als Allegorie Verkündigung, in: Jagd einst und jetzt, katalog výstavy na zámku Marchegg, 1978
- Lechner G. M., Maria Gravida zum Schwangerschaftsmotiv in der Bildenden Kunst. Münchner kunsthistorische Abhandlungen 9, 1981
- Levron I., Le diable dans l'art. Paris 1935
- Lexikon für Theologie und Kirche. Freiburg 1930-1933
- Lucca, Il volteo Santo e la Civiltà Medioevala. Lucca 1984
- Lurker M.: Slovník biblických obrazů a symbolů. Praha 1999
- Lutz J. – Perdrizet P., Speculum humanae salvationis. I/II, Mulhouse 1907
- Male E., Historie et Légende de l'Apotre Saint – Andreas dans l'Art, in: La Revue des deux Mondes, Okt. 1951
- Male E., L'art religieux en France, 4 díly. Paris 1898-1922
- Male E., La Résurrection de Lazare dans l'Art, in: La Revue des Arts. Paris 1951
- Mánek J.: Bible v českých zemích. Praha 1975
- Marrow J., Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early renaissance, A Study of the Transformation of Sacred metaphors into Descriptive Narrative (Ars neerlandica 1). Kortrijk 1979
- Martin H., Saint – Andreas. Paris 1928
- Masseron A., Saint – Jean Baptiste dans l'art. Paris 1957
- Mayer A., Das Bild der Kirche . Hauptmotive der Ecclesia, in: Wandel der abbendld.

- Kunst. Regensburg 1962
- Mayer-Pfannholz A., Mariä Verkündigung im Wandel der Kunstgeschichte, Münster 1 (1948)
- Meek H.A., The Synagogue. London 1995
- Meer F. van der, Maiestas Domini: Théophanies de l'Apocypse dans l'art chrétien. Rome 1938.
- Mellinkoff R., The horned Moses in medieval art and thought. Berkeley, Los Angeles, London 1970
- Merell J.: Bible v českých zemích. Praha 1956
- Merell J.: Malý bohovědný slovník. Praha 1963
- Metz P., Eine Muttergottes auf dem Löwenthrone, in: 96. Jahresbericht des Germanisches National Museums Nürnberg
- Michna C., Maria als Thron Salomonis. Phil. Diss. Wien 1950
- Mikuda B., Josephskult und Josephikonographie im österreichisch-schlesischen Gebiet, in: Archiv für schlesische Kirchengeschichte, 44 (1986)
- Mitgan M., Die Heilige Sippe in Legende und Darstellung, in: Genealogie 12 (1963/66)
- Mitius O., Jonas auf Denkmälern des christlichen Altertums. Freiburg 1897
- Mohr G.H.: Lexikon symbolů. Obrazy a znaky křesťanského umění. Praha 1999
- Molsdorf W., Christliche Symbolik der Mittelalterlichen Kunst. Leipzig 1926
- Mülbe W.H., Die Darstellungen des Jüngsten Gericht, in den romanischen und gotischen Kirchenportalen Frankreichs. Leipzig 1911
- Musper H. Th., Die Ausgaben der holländischen Apokalypse und Biblia pauperum. München 1961
- Neubauer E., Die Magier, die Tiere und der Mantel Mariens: über die Bedeutungsgeschichte weihnachtlicher Motive. Freiburg-Basel-Wien 1995
- Neubecker O., Das Wappen Christi. Görlitz 1943
- Neuss W., Die Oranten in der altchristlichen Kunst, in: Festschrift Paul Clemen. Düsseldorf 1926
- Nevěsta v uzavřené zahradě, (ed.) Zlatohlávek M. Praha 1995.
- Nová Zlatá legenda. Díl I. Legendy staročeské. Passionál, (ed) Šimek F. Praha 1927
- Novae concordantiae biblicorum sacrorum iuxta vulgatam versionem criticae editam, (Hrsg.) Fischer B., 5 dílů, Stuttgart/Bad Cannstatt 1977
- Novotný, A.: Biblický slovník. Praha 1956

- Novozákonní apokryfy I. (ed) Pokorný P. Praha 2002
- Nyssen W., Eucharistie. Berlin 1966
- Ohly F., Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung. Darmstadt 1977
- Onasch K.: Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten. Leipzig 1981
- Os van H.W., Coronatio, Glorificatio van Maria o Sole, in: Bulletin  
Museum Boymans – van Beuningen 15 (1964)
- Os van H.W., Art and Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300-1500.  
Amsterdam – London 1994
- Osten G. v.d., Der Blick in die Geburtshöhle, in: Kölner Domblatt 26/27 (1967)
- Osten G. v.d., Der Schmerzensmann Typengeschichte eines dt. Andachtsbildes von  
1300-1600. Forschungen zur dt. Kunstgeschichte, díl 7. Berlin 1935
- Ohly F., Hohelied-Studien. Grundzüge einer Geschichte der Hoheliedauslegung des  
Abendlandes bis um 1200, Wiesbaden 1958.
- Panofsky E.: Imago Pietatis. Ein Beitrag zur Typengeschichte des Schmerzensmann  
und der Maria Mediatrix, in: Festschrift für M. Friedländer. Leipzig 1928
- Panofsky E.: Ikonografie a ikonologie: Úvod do studia renesančního umění, in:  
Význam ve výtvarném umění. Praha 1981, s. 33-54
- Pavlíček M., Assumpta v hořícím keří, in: Umění XXXXVI (1998)
- Peters H., Die sieben Schmerzen Mariae, in: Neusser Jahrbuch für Kunst,  
Kulturgeschichte und Heimatkunde, 1957
- Petri H.-Beinert W., Handbuch der Marienkunde. Regensburg 1984
- Pettazzoni R., The Pagan Origins of Three Headed Representation of Christian  
Trinity, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 9 (1946)
- Pfeiffer E., Zur Ikonographie der Darbindung Christi, in: Mitteilungen des Vereins für  
die Geschichte der Stadt Nürnberg 56 (1969)
- Pigler A., Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17.  
und 18. Jahrhunderts. Budapest' 1956
- Pinder W., Die Pieta. Leipzig 1922
- Pinder W., Die dichterische Wurzel der Pietá, in: Repertorium für Kunstwissenschaft  
42 (1920)
- Podlaha A.: Český slovník bohovědný, díly I.-IV. (díly A-H). Praha 1912-1930
- Porte W., Judas Ischarioth in der bildenden Kunst. Berlin 1883
- Preuss H., Das Bild Christi im Wandel der Zeiten. Leipzig 1915
- Ramp E., Die Legende vom Heiligen Kreuz – ihre Bedeutung und ihr geschichtliche

- Hintergrund, in: Wintherhurer Jahrbuch (1969)
- Rampendahl E., Die Ikonographie der Kreuzabnahme Christi vom 9.-16.Jh.  
Diss. Bonn 1916
- Randall R.H., The three Kings, in: Bulletin of Walters Art Gallery 22 (1969/70)
- Razy E., St. Jean Baptiste, sa Vie, son Culte et sa Légende artistique. Paris 1890
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst, (Hrsg.) Wessel Kl., díl 1-3, Stuttgart  
1963-1978
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (Hrsg.) Schmidt O., Gall E.,  
Heydenreich O.H., díl 1-7, Stuttgart 1937-1981
- Reallexikon für Antike und Christentum, (Hrsg.) Klauser Th., díl 1-12,  
Stuttgart 1959-1983
- Reallexikon für protestantische Theologie und Kirche (Hrsg.) Hauck A.,  
24 dílů. Lipsko 1896-1913
- Réau L.: Iconographie de l'art chrétien, 3 díly. Paris 1955-59
- Reil J., Die frühchristlichen Darstellungen der Kreuzigung Christi, Studien über christ.  
Denkmäler 21 (1930)
- Rendtorff R., Das Alte Testament. Eine Einführung. Neukirchen – Vluyn 1983
- Rigaux B., L' Antéchrist. Paris 1923
- Richtstätter K., Die Herz-Jesu-Verehrung des deutschen Mittelalters, in: Zeitschrift für  
Ascese und Mystik 4 (1929)
- Ringbom L.J., Paradisus terrestris. Helsingfors 1958
- Robb D. M., The Iconography of the Annunciation in the fourteenth and fifteenth  
Century, in: Art Bulletin 18 (1936)
- Röhrig F., Der Verduner altar. Stift Klosterneuburg 1955
- Rosenau H., Problems of Jewish Iconography, in: Gazette des Beaux-Arts, Ser. 6,  
55/56 (1960)
- Rosenberg A., Engel und Dämonen. München 1967
- Rost H., Die Bibel im Mittelalter. Augsburg 1939
- Roth E., Der Volkreiche Kalvarienberg in Literatur und Bildkunst des Spätmittelalters.  
Philologische Studien und Quellen 2. Berlin 1967
- Roths W., Jesu Nährvater Josef in der bildenden Kunst. Freiburg 1925
- Royt J., K zobrazování Nejsvětější Trojice skupinou tří postav, hlav a tváří, in:  
Ars 2 /1991, s. 154-159
- Royt J., Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století. Praha 1999

- Royt J., Poslové nebes. Katalog výstavy. Kašperské Hory 2001
- Royt J., Zahrada mariánská. Mariánská úcta ve výtvarném umění od středověku do 20. století. Kašperské Hory 2000
- Royt, J., O původu svatolukášského obrazu, in: Umění a mistrovství. Pražská malířská bratrstva 1348-1783, (ed.) Sekyrka T. Praha 1997, s. 43-47
- Royt J.-Šedinová H., Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii. Praha 1998
- Rubin M., Corpus Christi. The Eucharist Late Medieval Culture. Cambridge 1994
- Rudrauf L., Le Repas d'Emmaus. Paris 1955/56
- Runes D. D.: Slovník judaizmu. Bratislava 1992
- Ruprecht-Schadewaldt, F., Die Ikonographie der Joseph von Ägypten – Szenen auf der Maximianskathedra in Ravenna. Phil. Diss. Heidelberg 1969
- Ryba B., Svatojakubská legenda, Věda a život 7 (1941)
- Ryneš V., "Imagines miraculosae" doby pobělohorské, in: Český lid 54 (1967)
- Sachs H.-Badstübner E.-Neuman H., Christliche Ikonographie in Stichworten. Leipzig 1988
- Saint James- the Hope. Katalog Xunta de Galicia. Compostela 1999
- Sauer J., Mystik und Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Oberrheins, in. Kunstwissenschaftliche Jahrbuch d. Görres-Gesellschaft 1 (1928)
- Sauer J., Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters. Freiburg 1924
- Sauer J., Die spätmittelalterlichen Kreuzigungsdarstellungen. Frankfurt 1936
- Saxer V., Le culte de Marie Madeilene en occident des origines á la fin du moyen áge. Paris 1959
- Sedelmeyer Ch., Die Ehebrecherin vor Christus. Paris 1912
- Seeliger S., Das Pfingstbild mit Christus im 6.-13. Jh., in: Das Münster 9 (1956)
- Seiferth W., Synagoge und Kirche im Mittelalter. München 1964
- Sepière M. Ch., L'image d'un Dieu souffrant. Aux Origines du crucifix. Paris 1994
- Scheffler, K., Maria im Rosenhang. Leipzig 1935
- Scheltema von A., Über die Entwicklung der Abendmahl Darstellungen von der byzantinischen Mosaikkunst bis zur niederländischen Malerei des 17. Jh. Leipzig 1912
- Schillerová G., Ikonographie der christlichen Kunst, díl 1 – Inkarnation – Kindheit – Taufe – Versuchung – Verklärung – Wirken und Wunder Christi

- (Inkarnace, dětství Kristovo, jeho působení a zázraky), Gütersloh 1966; díl 2 – Die Pasion Christi (Pašije Kristovy), Gütersloh 1968; díl 3 – Die Auferstehung und Erhöhung Christi (Zmrtvýchvstání a povýšení Páně), Gütersloh 1971; díl 4/1 – Die Kirche (Církev), Gütersloh 1976; díl 4/2 Maria, Gütersloh 1980; díl 5/1-2 – Apokalypsa. Gütersloh 1980-90
- Schlee E., Ikonographie der Paradiesesflüsse. Leipzig 1937
- Schlink W., Der Beau-Dieu von Amiens. Das Christusbild der gotischen Kathedrale. Frankfurt a. M. – Leipzig 1991
- Schmidt G., Die Armenbibeln des XIV. Jahrhunderts. Graz – Köln 1959
- Schmidt Chr., Die Darstellungen des Sechstageswerkes, von ihren Anfängen bis zum Ende des 15. Jh. Phil. Diss Hildesheim 1938
- Schneider N., Civitas Celestis – Studien zum Jerusalem – Symbolismus. Diss. Münster 1969
- Schöne Madonnen 1350-1450. Výstava a katalog v Salcburku. Salzburg 1965
- Schönermark G., Der Krucifixus in der bildenden Kunst. Strassburg 1908
- Schrade H., Zur Ikonographie der Himmelfahrt Christi. Vorträge der Bibliothek Warburg 1928-1929. Leipzig-Berlin 1930
- Schrade H., Ikonographie der christlichen Kunst I, Die Auferstehung Christi. Berlin – Leipzig 1932
- Schröder R.A., Die Bibel in der Kunst. Köln 1956
- Schué K., Das Gnadenbitten in Recht, Sage, Dichtung und Kunst, in: Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 40 (1918)
- Schulz H., Die mittelalterliche Sakramentsmühle, in: Zeitschrift für bildende Kunst 63 (1929/30)
- Schulz H., Maria, der Acker und die Weinrebe in der Symbolvorstellung des Mittelalter. Habil. Schrift. Trier 1950
- Schumacher-Wolfgarten R., Jesse mit dem Rosenstock, in: Römische Quartaschrift 68 (1973)
- Schumann D., Die Darstellungen der Verkündigung in der italienische Kunst der Renaissance. Leipzig 1910
- Schwarz M. V., Die Schöne Madonna als komplexe Bildform, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 46-47 (1993-1994)
- Silver L., Influence of Anxiety: the Agony in the Garden as Artistic Theme in the Era of Dürer, in: Umění XXXXV, (1997)

- Sinding O., *Mariae Tod und Himmelfahrt*. Christiania 1903
- Scribner R.W., *Popular culture and Popular Movements in Reformation Germany*.  
London 1987
- Smith A.M., *The Iconography of the Sacrifice of Isaac in Early Christian Art*, in:  
*American Journal of Archeology*, 2 Series, 26 (1922)
- Sotomayor M., *Über die Herkunft der Traditio Legis*, in: *Römische  
Quartalsschrift* 56 (1961)
- Stabat mater. *Maria unter dem Kreuz in der Kunst um 1400*. Katalog výstavy.  
Salzburg 1970
- Stammler W., *Der allegorische Garten*, in: *Schriftum und Bildkunst im Mittelalter*.  
Berlin 1962
- Stommel E., *Zum Problem der frühchristlichen Jona Darstellungen*, in: *Jahrbuch für  
Antike und Christentum* I (1958)
- Straten, R. van, *Einführung in die Ikonographie*. Berlin 1989
- Ströter-Bender J., *Die Muttergotes. Das Marienbild in der christlichen Kunst,  
Symbolik und Spiritualität*. Köln 1992
- Strzygowski J., *Ikonographie der Taufe Christi*. München 1885
- Studený J.: *Křesťanské symboly*. Olomouc 1992
- Stuhlfauth G., *Das Dreieck – Geschichte eines religiösen Symbols*. Stuttgart 1937
- Suckale R., *Arma Christi. Überlegungen zur Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher  
Andachtsbilder*, in: *Städel-Jahrbuch N.F.* 6, 1977, s. 177-208
- Sussmann V., *Maria mit dem Schutzmantel*, in: *Marburger Jahrbuch für  
Kunstwissenschaft* 5 (1929)
- Symbol apostolski w nauczaniu i sztuce kościoła*, (Ed.) Knapyński R. Lublin 1997
- Štefanová M., *Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů*, *Umění XXXV*,  
(1985)
- Theologische Realenzyklopädie*, (Hrsg.) Krause G., Müller G. Berlin 1976ff
- Thoby P., *Le Crucifix des Origines au Concile de Trente*. Paris 1959  
(Supplément 1969)
- Thomas A., *Maria die Weinrebe*, in: *Kurtrier. Jb.* 10 (1970)
- Thomas A., *Die mystische Mühle*, in: *Christliche Kunst* 31 (1934)
- Thulin O., *Reformatorisches und frühprotestantisches Abendmahl Darstellungen*, in:  
*Kunst und Kirche*, XVI, 1939
- Thümmel H.G., *Die Anfänge der Katakombenmalerei*, *Akten des VII. Internationalen*



- Kongresses für christliche Archäologie, Citta del Vaticano – Berlin  
1969, I, 745-752
- Török G., Die Ikonographie des letzten Gebetes Mariä. *Acta historiae artium* 19 (1973)
- Tripps J., Das handelnde Bildwerk in der Gotik. Forschungen zu den  
Bedeutungsgeschichten des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der  
Hoch- und Spätgotik. Berlin 1998
- Vetter E. M., Maria im brennender Dornbusch, *Das Münster* 10 (1967)
- Vetter E. M., “Mulier amicta sole” und “Mater Salvatoris”, in: *Münchener Jahrbuch  
der bildenden Kunst* III, 9/10 (1958/1959)
- Vetter E. M., Maria im Rosenhang. Düsseldorf 1956
- Vetter E. M., Mariologische Tafelbilder des 15. Jh. und das Defensorium Franze von  
Retz. Phil. Diss. Heidelberg 1954
- Visser W.J.A., Die Entwicklung des Christus in Literatur und Kunst in der  
frühchristliche und byzantinische Zeit. Bonn 1934
- Vloberg M., *L’Eucharistie dans l’Art*, dil 1. Paris 1946
- Vogel K., Die Ikonographie der Flucht nach Ägypten. Heidelberg 1930
- Watson A., *The early Iconography of the Tree of Jesse*. London 1934
- Weckwerth A., Christus in der Kelter, Ursprung und Wandlung eines Bildmotivs.  
Festschrift für H. R. Rosemann. München 1960
- Weckwerth A., Der in der weinumrankten Kelter Gekreuzigte, in: Festschrift  
A. Thomas. Trier 1967
- Weinel H., *Die Gleichnisse Jesu*. Leipzig 1918
- Weitzmann A., Das Selbdritt in der dt. Kunst der Mittelalter. Phil. Diss.  
München 1922
- Wengenmayr A., Die Darstellungen der Geschichte und Gestalt des ägyptisches Joseph  
in der bildenden Kunst. Phil. Diss. München 1952
- Wentzel H., *Ad infantiam Christi*. Zu der Kindheit unseres Herrn, in: *Das Werk des  
Künstlers. Hubert Schrade zum 60. Geburtstag*. Stuttgart 1960, s. 134-160
- Werner M., *On the Origin of Zooantropomorphic Evangelist Symbols: The Early  
Christian Background*, in: *Studies in Iconography* 10 (1984-1986)
- Werner M., *On the Origin of Zooantropomorphic Evangelist Symbols: Early  
Medieval, Late Coptic, Nubian, Etiopan and Latin Evidence*, in: *Studies in  
Iconography* 13 (1989-1990)
- Wessel K., *Abendmahl und Apostelkommunion*. Recklinghausen 1964

- Wessel K., Die Entstehung des Krucifix, in: *Byzantinische Zeitschrift* 53 (1960)
- Wiepen E., *Die Palmsonntagsprozession und der Palmesel*. Bonn 1903
- Wilckens L. v., Hinweise zur Böhmisches Marienverehrung unter Karl IV. Und den  
ersten Prager Erzbischöfen, in: *Anzeiger des  
Germanisches Nationalmuseum*, 1965
- Wilckens von L., *Spiel, Spiele, Kinderspiel*, Katalog Germanisches Nationalmuseum  
Nürnberg 1986
- Wilpert J., *Das Opfer Abrahams in der Altchristliches Kunst*, in: *Römisches  
Quartalsschrift für Christliche Altertumskunde und für Kunstgeschichte I*.  
Freiburg 1887
- Woerden Speyart van, *The Iconography of the Sacrifice of Abraham*, in: *Vigiliae  
Christianae* 15 (1961)
- Wolter G., *Ikongraphie der Verklärung Christi*. Diss. Berlin 1970
- Zähringer D., *Annaselbdritt*, in: *Benediktiner Monatschrift* (1943)
- Zlatohlávek M. – Rätisch ,Ch. – Müller, C., *Das Jüngste Gericht*. Düsseldorf –  
Zurich 2001
- Zoepfle F., *Das schlafende Jesukind mit Totenkopf und Leidenswerkzeugen*, in: *Volk  
und Volkstum* 1 (1936)
- Žáry J., *Piety historické (slohové)*, in: *Piety Slovenska*. Katalog SNG. Bratislava 1991